Violino principale.

Parties Séparées

des

AVEUGLES DE TOLÈDE

Opéra en un Acte

DE

MÉHUL

Prix 30.f

Propriété de l'Auteur. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

A Paris

Au Magasin de Musique Dirigé par Mrs

Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu.

Rue de la Loi N.° 76. vis-à-vis celle Ménars

449

Méhul

Dubreul

Jac. Springael

C. Haulsend

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

VIOLIONO PRINCIPALE.

OUVERTURE.

All° Moderato.

Clar:

All° Moderato.

cres cres poco a poco

inspiré un pareil sentim[t]. VIOLINO PRINCIPALE.

No. 1.

J'avais ju-ré de

cres

smorz

jeneveux plusbra

cres

quel doux moment

No. 2.

Canto

dol

mF

cres

dol en diminuant

dol dol

mF p p mF p

mF p p

tr

dol dol

lé mF estconso

et le ron deau nous l'avons oubli- é aupres de toi flo ra tout s'ou blie allons Mon

sieur commencez je vous prie je le veux bien mais sois donc de moi tié mais sois donc de moi- tié

dol

peut on sans a

redisons

clar: flute

pp

p

p

p

F

F

FF

en remplir les fonctions

N°. 3.
Allegro.

FF

avec

ordreilfautdoncren gercettemu sique d'abord je

FF

prendsDieux cestduchroma tique unmor ceau tout entier desongrand ope ra bril

p cres F

Andante

pp dol f

mF dol pp matimide priere All° FF

un autre ce la m'amuse ra

p p

c'est lamant de so le voy ons cequ'il di ra c'est encesi

F p

Agitato

p F

lieux

cres F pp

cres mF pp

F FP PP FP FP FP

449

il est trop malheu reux je le laisse mou rir i ci c'est unVa

letquiveuttromperun pere un opéra co mique ah chacunen veut faire

ouimon sieurvotre fils votre filsestchan gé c'est le gar con leplusran gé moi leva let leplus sin-

Romance

- cè-re il n'aime

cres

la na - - tu - - re ceci me rend trop sé-ri-

- eux cetteromanceestun peulang-ou-reu - - se d'un villa-

-geois d'humeur joy eu-se j'apper çois lachan son ce la meconvient mieux All°

clar

pp

viol

I pp

I

p I f ff

je ne me trompe pas c'est del'Ita-li enmoncher Brus co vous ne doutez de rien

p

L'a mor mi chi a ma l'a mor mi chi a ma mi si

f p f p f p f p pp

pressé

entretousces mor ceaux j'hé - site je ba - lance élève

f pp

humbleet sou mis je les respecte tous mais de peurde faire un ja loux aucun n'aura lapréféran

ff pp

All° crés

ce

plairea Flo

serrez

cres

cres

cres

N° 4 j'ecoute et de mon mieux

All° Moderato pizzi loin

All°

clar

alto viol arco

cres pizzi

All° C arco

1° tempo

il a raison enver

cres

te ff pp f

N°. 5. j'ai du tems a perdre écoute donc

All° Moderato ♭C p f p f p on m'attendait avec impati ence p

clar

cres

je prends ma place

p

je prendsmaplace

F en dimin

pp

je

nisparuneca den

alto

FF

viol 2d

F F

p

tr

F

pp

cor

F

j'allois meretirer

ondemandeagrands cris la chanson de l'a veugle j'obè is a l'ins tant

mesure

retenu

mf

plaignez

pressez

cres

f *p*

ff

f *ff* jeremer

viol

pp cres

pp *f* *f*

N° 6

All° Mod^to quel sera donc la fin de cette cérémonie

piz

mf

marchons

arco

dol

cres *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p*

cor

ff *ff* 449 *ff* *ff* *pp* *pp*

viol

dol

cres

FF dol

il faut avoir

cres

FF P

F

F

F P

PP FF

FF P

All^o

plus de fray

eurs

F F

cres FF

N^o 7. c'est moi, c'est moi,

Allegro

FF

449 FF pp

tu payras cher

p

f

fp

fp fp fp p pp cres cres

pp

violc

p ff fp fp pp cres

pp hautbois

f mf f

2/4

confondre tout marche cor

cor

viol cor viol

pp

viol

clar

cor arco

mf piz fp fp

f f

pp ff pp ff

ff ff

p piz

p arco
ouvrez p
cor clar flute
plus animé
cresc. poco à poco
taisez vous tous
taisez vous tous
retenez un peu le mouvt
mais mon devoir ma conscience mais l'équi
te mais la prudence doit etre acceuilli le méchant
alto viol 2o
l innocent
ah dai
gnez oui oui daignez m'en

FF

FF taisezvoustous F

faitessilence silence

arco

FF

Nº. 8.

All° Moderato

nous ferons chorus

F

PP

P

P

mF F FF

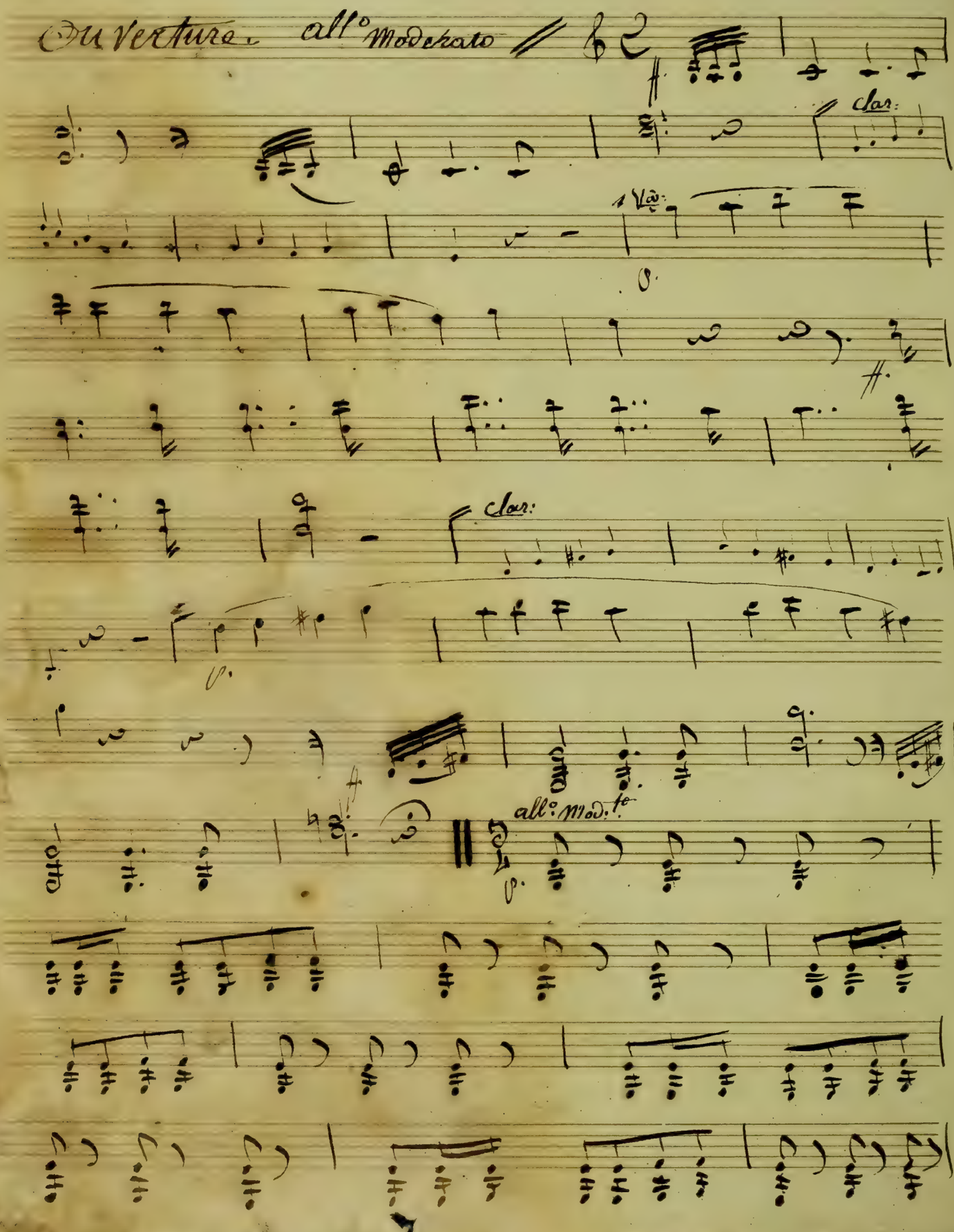
16 parties.

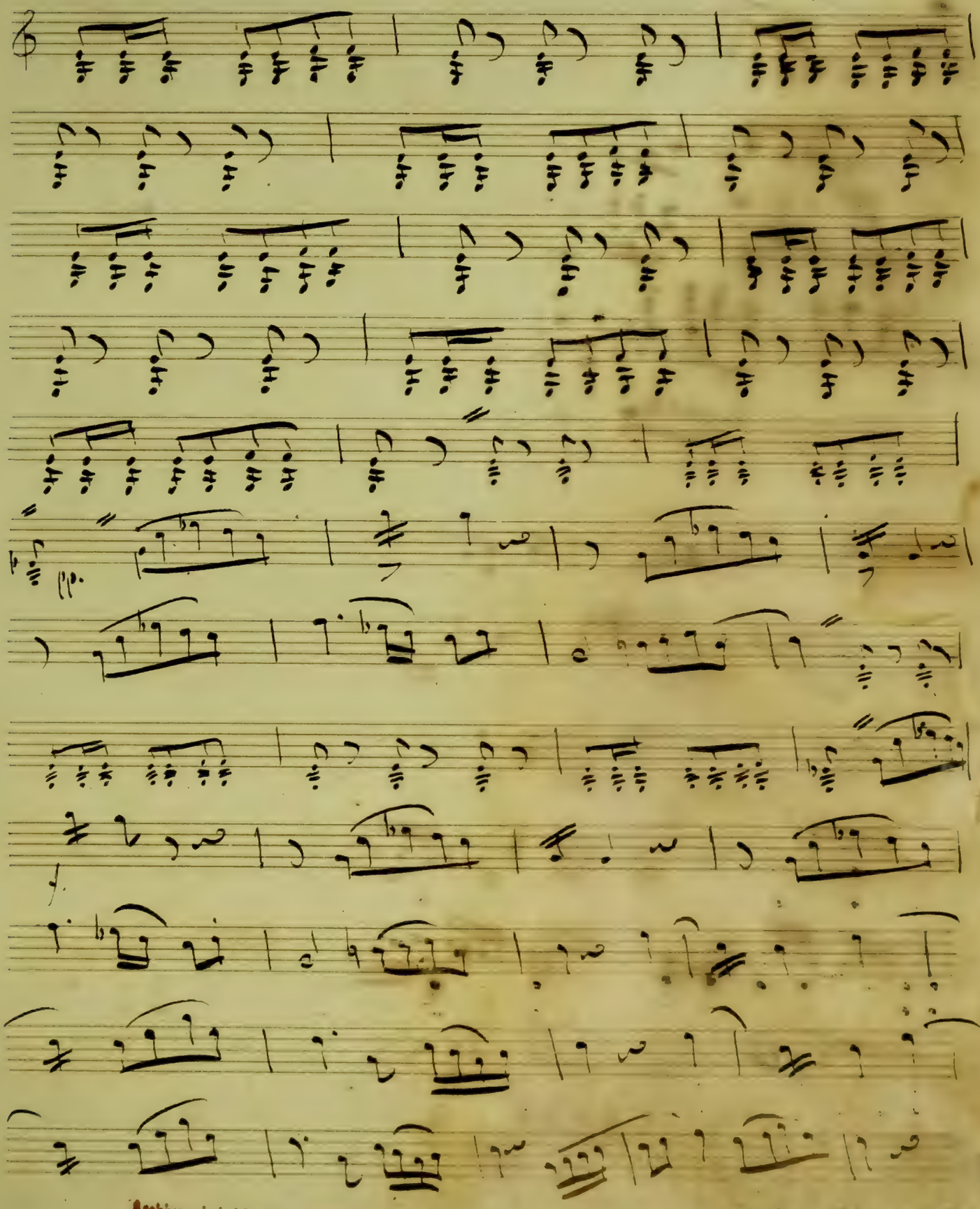
Les Athéniens

Acte de Tolède Opéra En un Acte

Violino primo de début

Violino - primo





Archives de la Ville de Bruxelles
Archief der Stad Brussel

Vol: Su:

cres:

cres: poco —

dol.

dol.

f.

dol.

N'a-t-il inspiré un pareil sentiment

j'avais ju-ré de

cres.

/attacco subito

Je me re

pleno cha

cres:

2. quel doux Moment

Tutti subito

mf. p.

p. mf.

p. mf.

p.

pp

f.

p. f. p.

p. f. p.

p. mf.

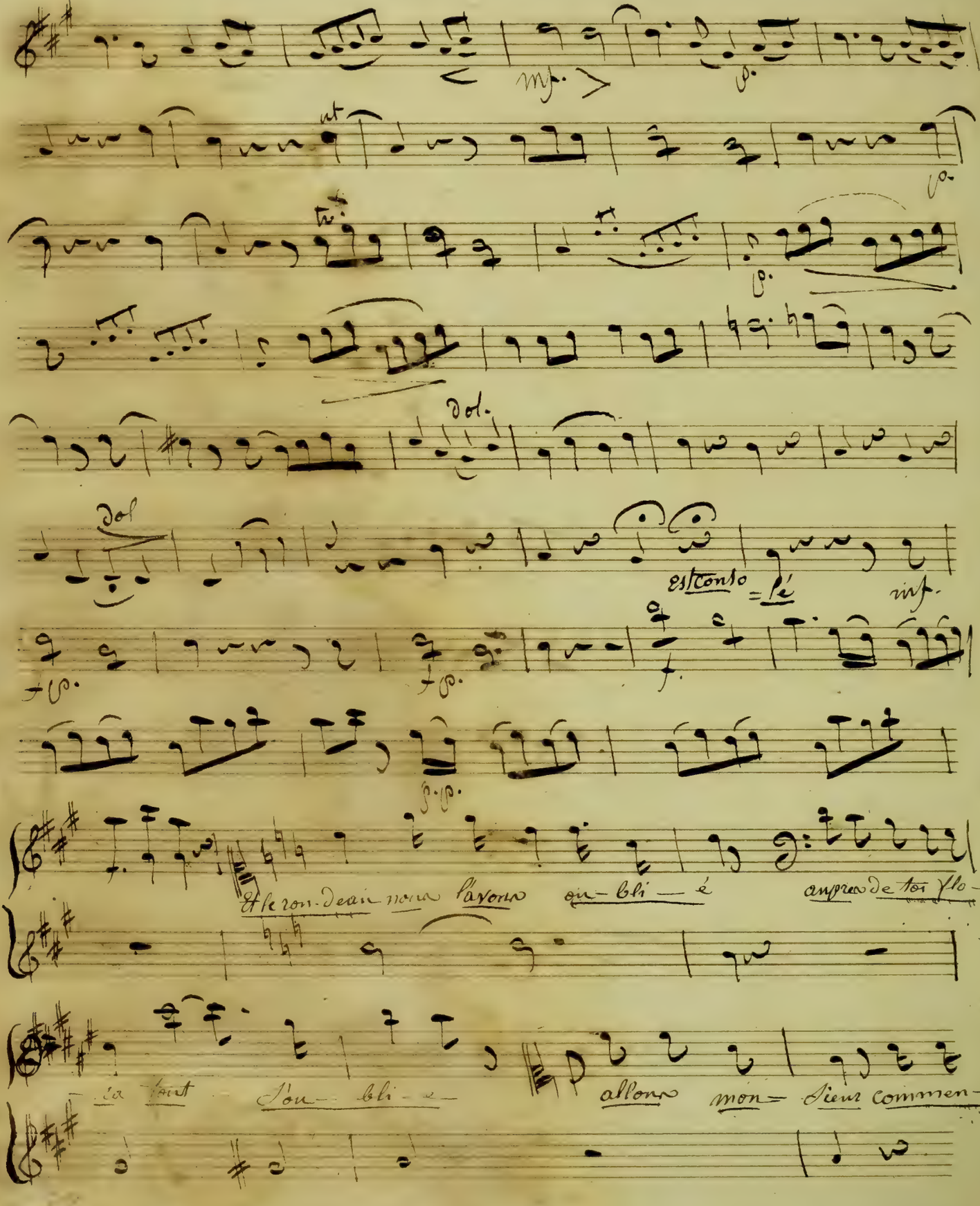
p. mf.

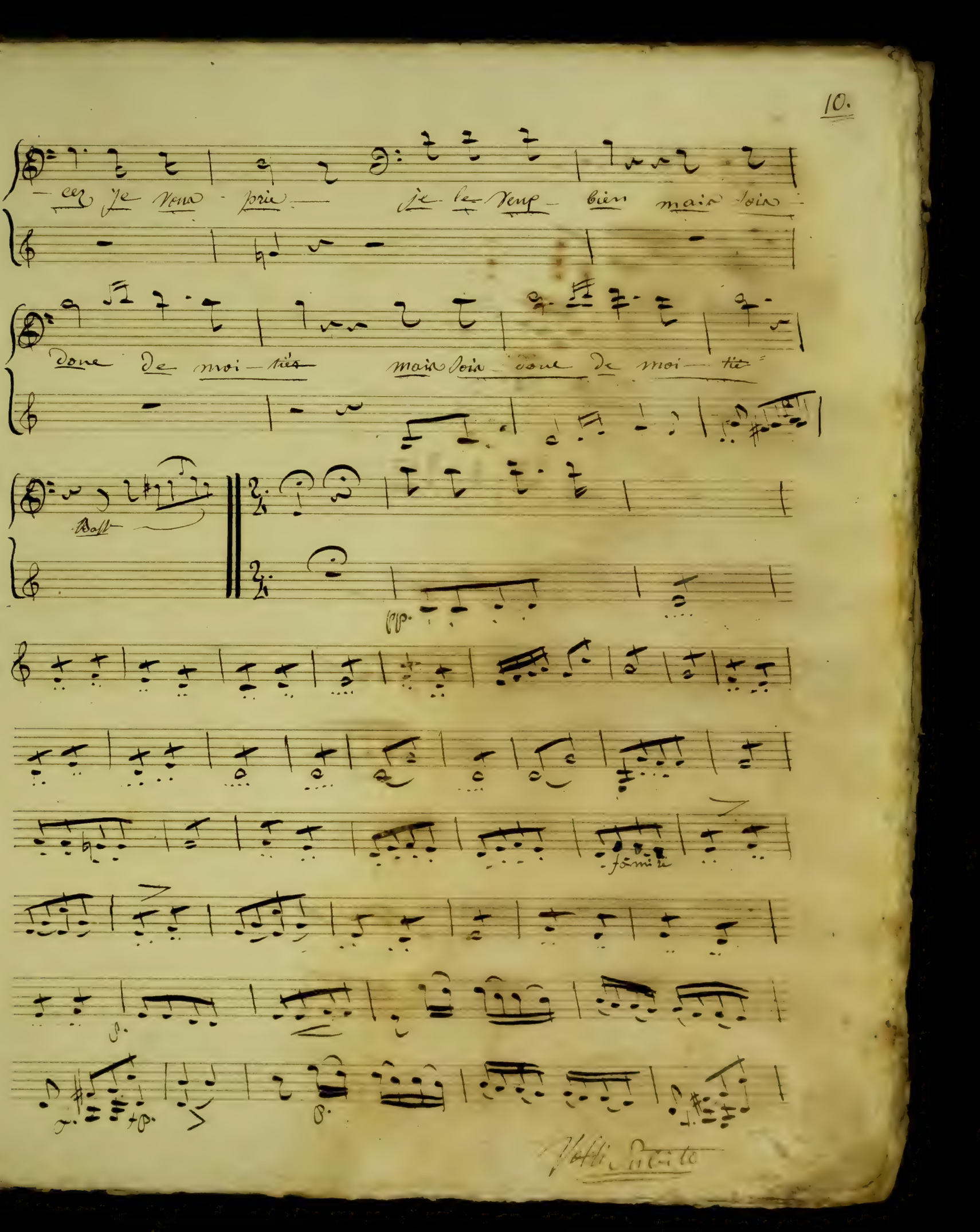
p.

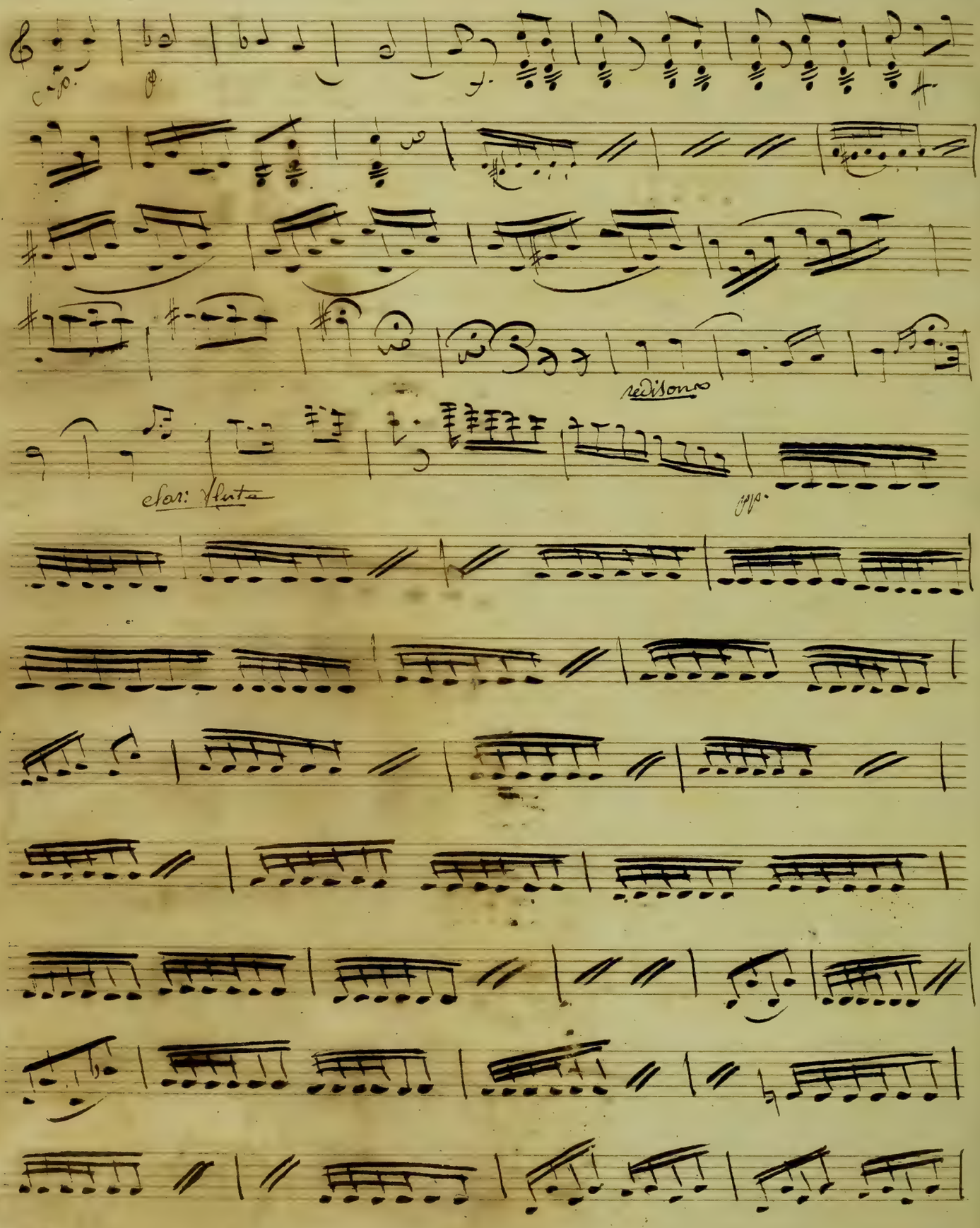
pp

en diminuant

cres:


mf.
dol.
dol
estconto = lé
inf.
Et ce non-dessein nous l'avons oub-bli — é
auprès de tes flo —
la Feint Sou — bli — e
allons mon — sieur commen —


— ez je vous prie — je le veux bien mais voir —
donc de moi — tié mais voir donc de moi — tié
Bass
pp.
forte
p.
f.
p.


cresc.
f.
ripidsono
Sor: Flauta
pp.

Ou

N° 9. En remplissant leurs fonctions

Allegro

avec — — ordre il faut donc en — gager cette im —

si que

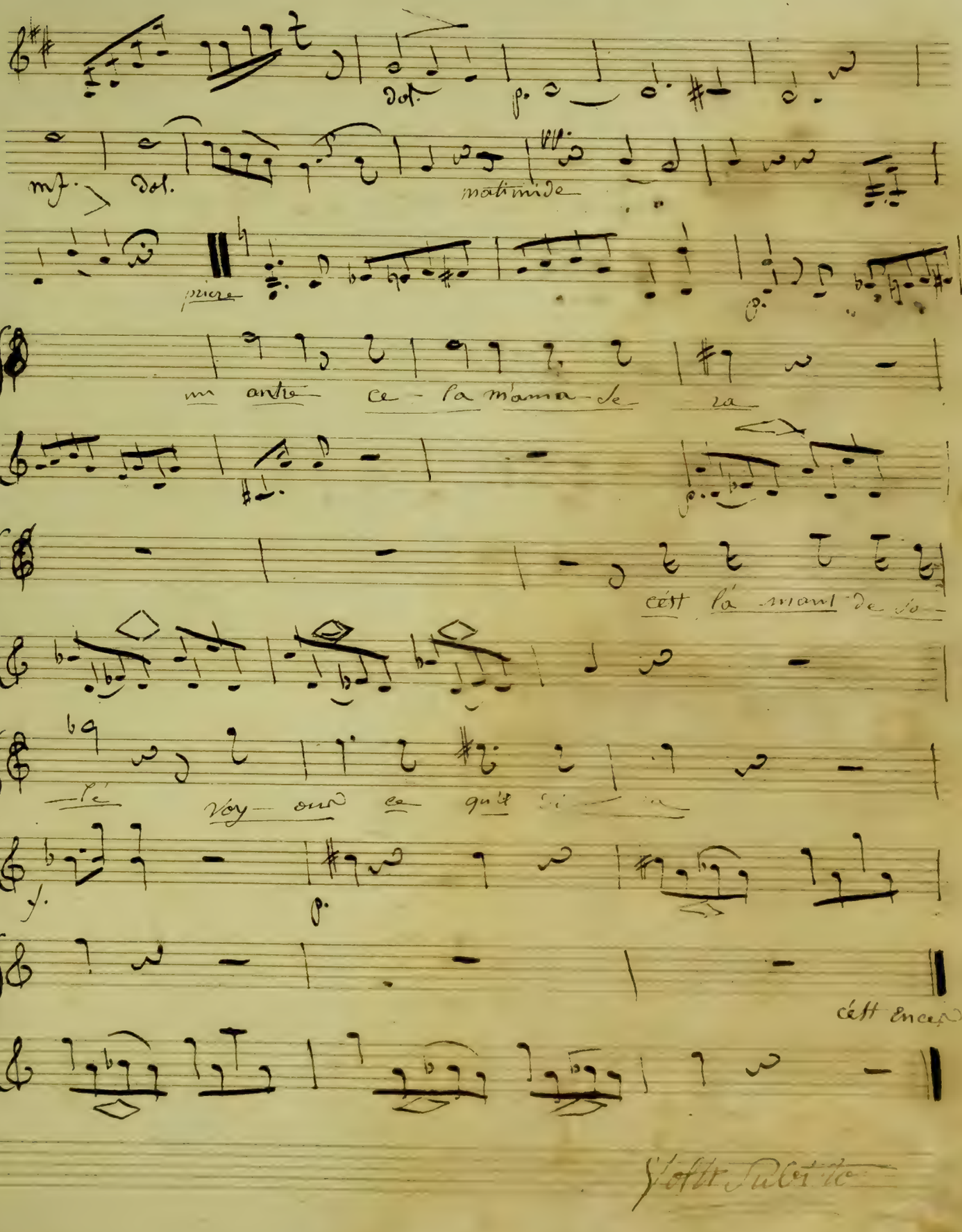
Da-bord je prends dieu

cres.

cett du chro ma — tique im mor — ceau tout En — tier

de son grand. ope — ra Civil

Allegro


Dol.
mf.
Dol.
matinide
prière
m'entre ce-la m'ama-de ra
cétt là mian de so-
Pe voy- ons ce qu'il si-
y.
cétt encor
Stott Tulet te

agitato

vien

cres.

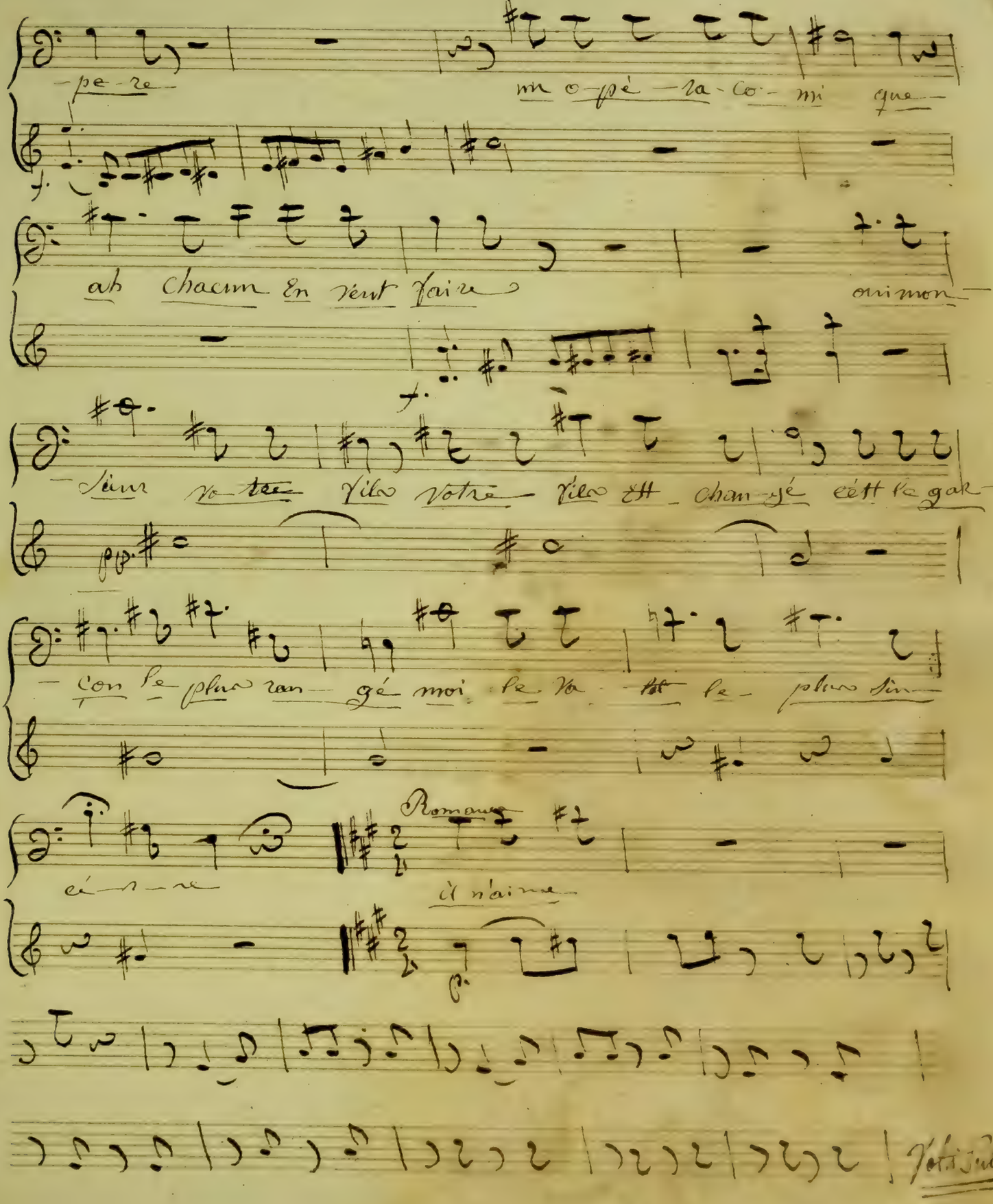
cres.

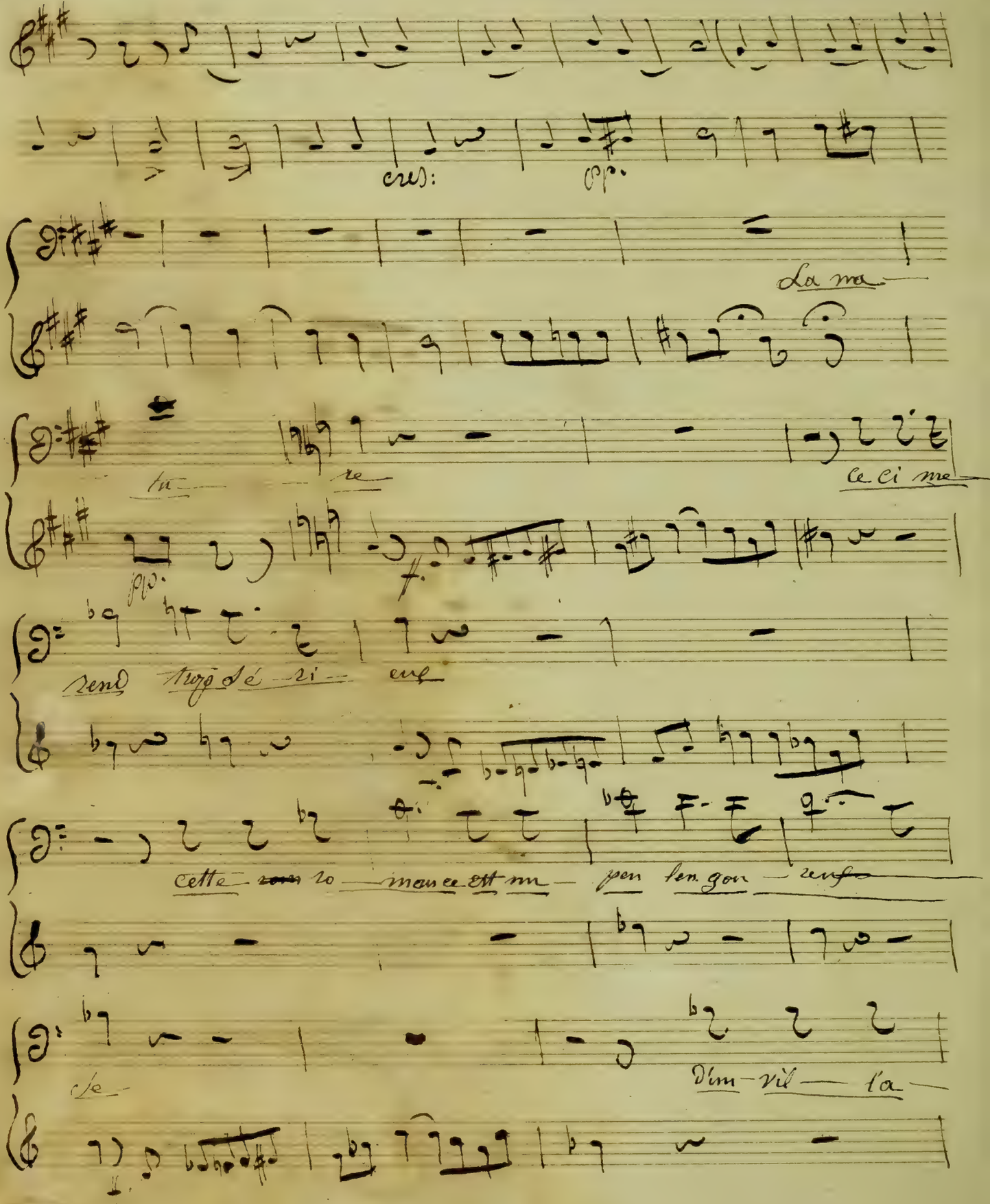
mf.

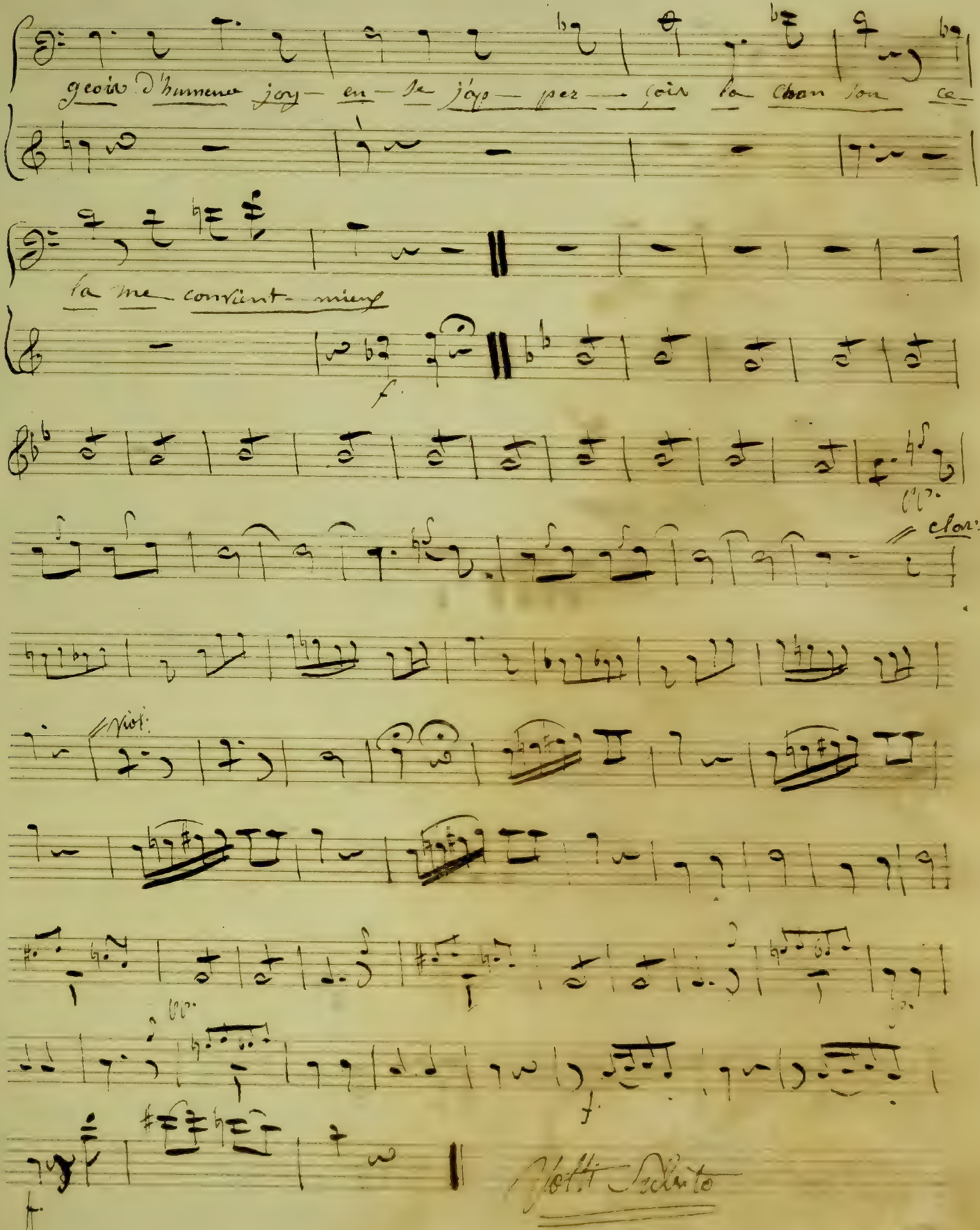
il ett trop Malheu-

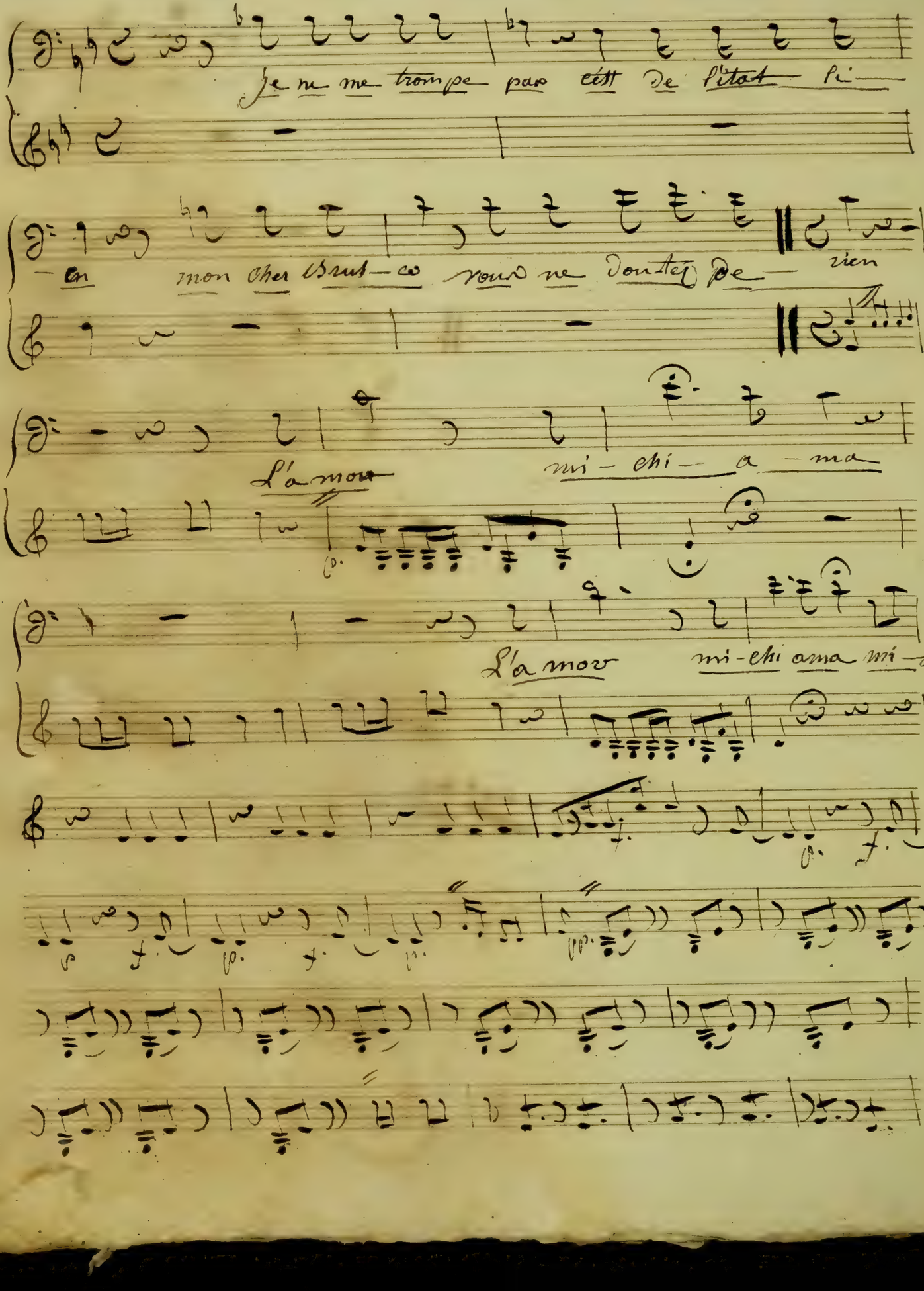
-reux. je le laisse mou-rir

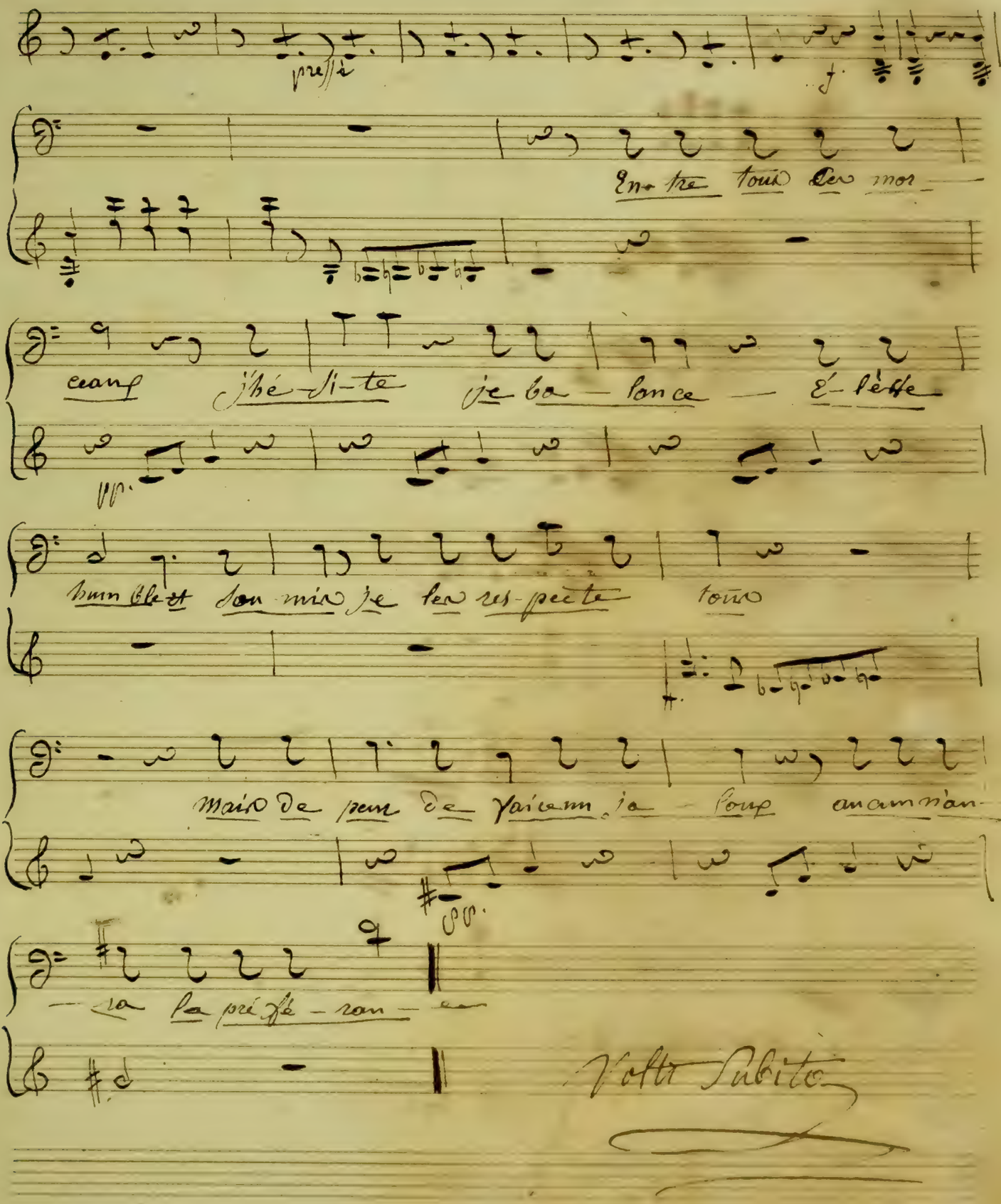
i'— ci cett un va pet qui vient tromper un


— pe — re
m o pé — ra co — mi que —
ah Chacun En veut faire
ou i mon —
— sieur vo — tre vie votre — vie ett — chan — gé cétt ta gak —
— con le plus ran — gé moi le vo — tre le — plus fin —
é — ri — re
Romance
il n'aime


cres:
La ma
tu re
ce ci me
rend tragé di en
cette con so mance est un pen ten gon euse
se
Dim vil la


geoir d'hunnenr joy— en— la joy— per— soir la chan son ce—
la me convient— mieus
f.
clar.
pizz.
f
Flöt. Solo


Je ne me trompe pas c'est de l'état pi-
-ca mon cher Brut-ce vous ne doutez de rien
L'amour mi-chi-a-ma
L'amour mi-chi ama mi-si-


pressé
f
Entre tous les mor
camp j'hé-si-te je ba-lance é-lève
pp.
humble et doux mire je les res-pecte tous
mais de peur de vaincre ja-mais coup amamian-
pp.
-ta la préfé-ran-ce
Volti Subito

cello

cres:

p staccato

cres:

dim

tenor

re cres:

cres:

N° 11 // Je compte et de mon mieux //

All° Moderato //

pizz.

soin p.

all°

alto.

viol.

arco

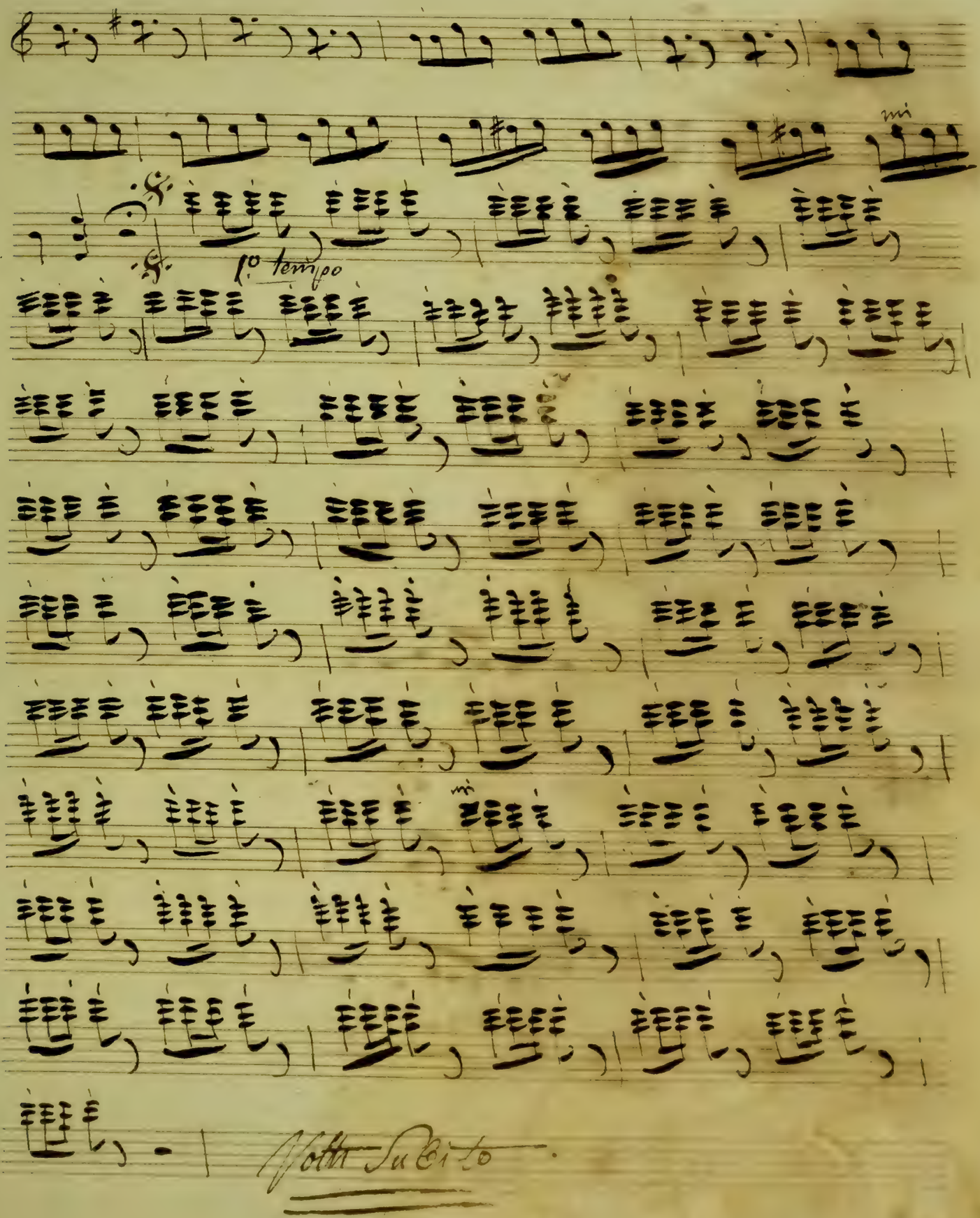
Voltez S.V.P.

cres:

arco

all.o

ten.


1° tempo
Volti subito

il a raison en vérité

cres!

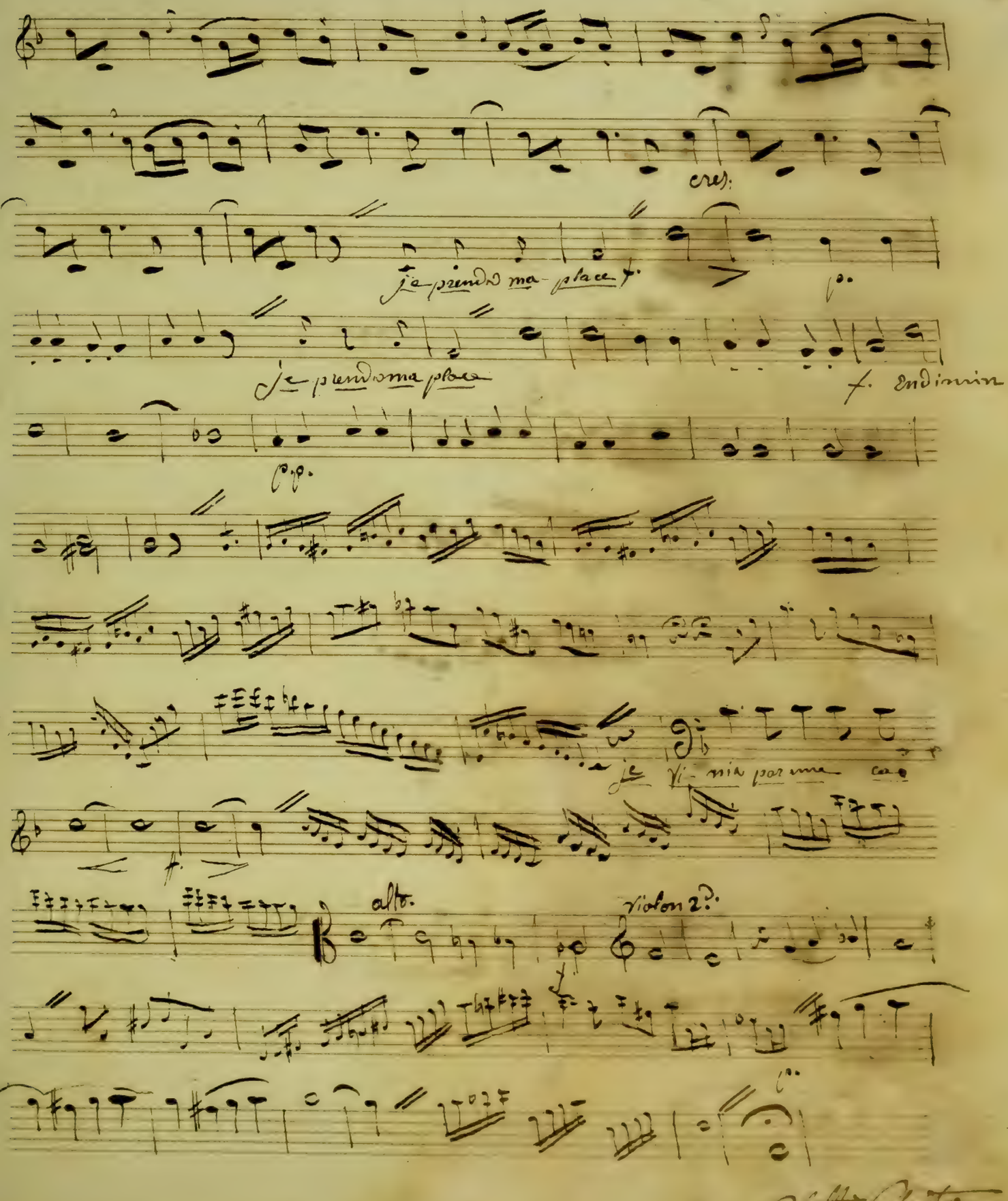
j'ai du temps a perdre — Écoute donc

Allo Moderato

on m'attendait avec impa — ti — ence

clar:

Viol:


cres.
je prends ma place
je prendsma place
f. Endimin
cop.
je vi- nis par ma ca
alto.
violon 2d.

f.

dolce

f.

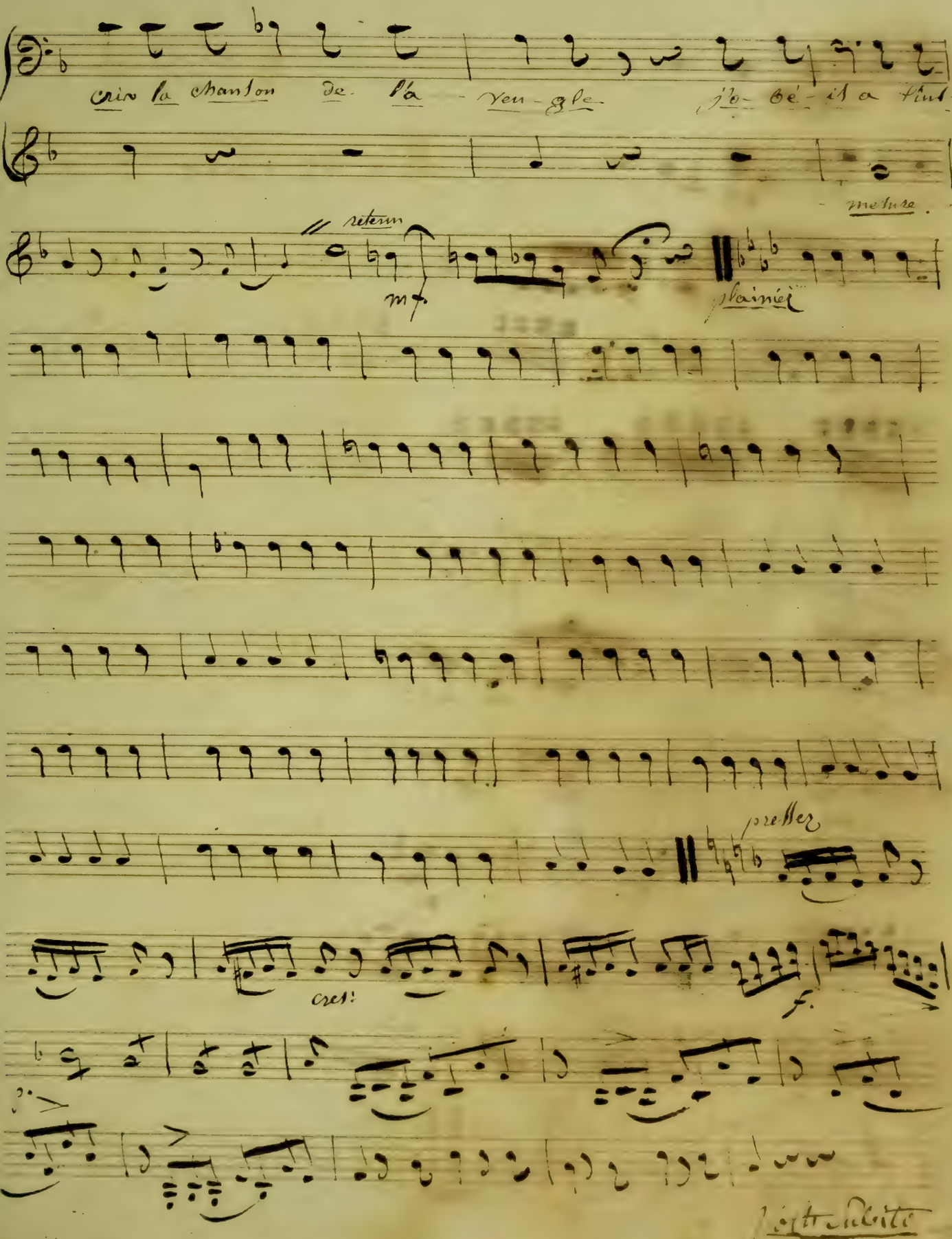
col

f.

l'al- lonnerétirer

rinf.

on de man- de a grande


car la chanson de la ven-geu-se j'ai bé-ni a tout tout
mesure
retenu
mf
plaintif
pressez
cres:
f
dolente

Violon

Mr. C. quel sera donc la fin de cette cérémonie

All.o Mod.to

pizzi.

mf

marchon

arco

dol.

cres:

p.

mf

f.

sf

fp.

pp.

cor.

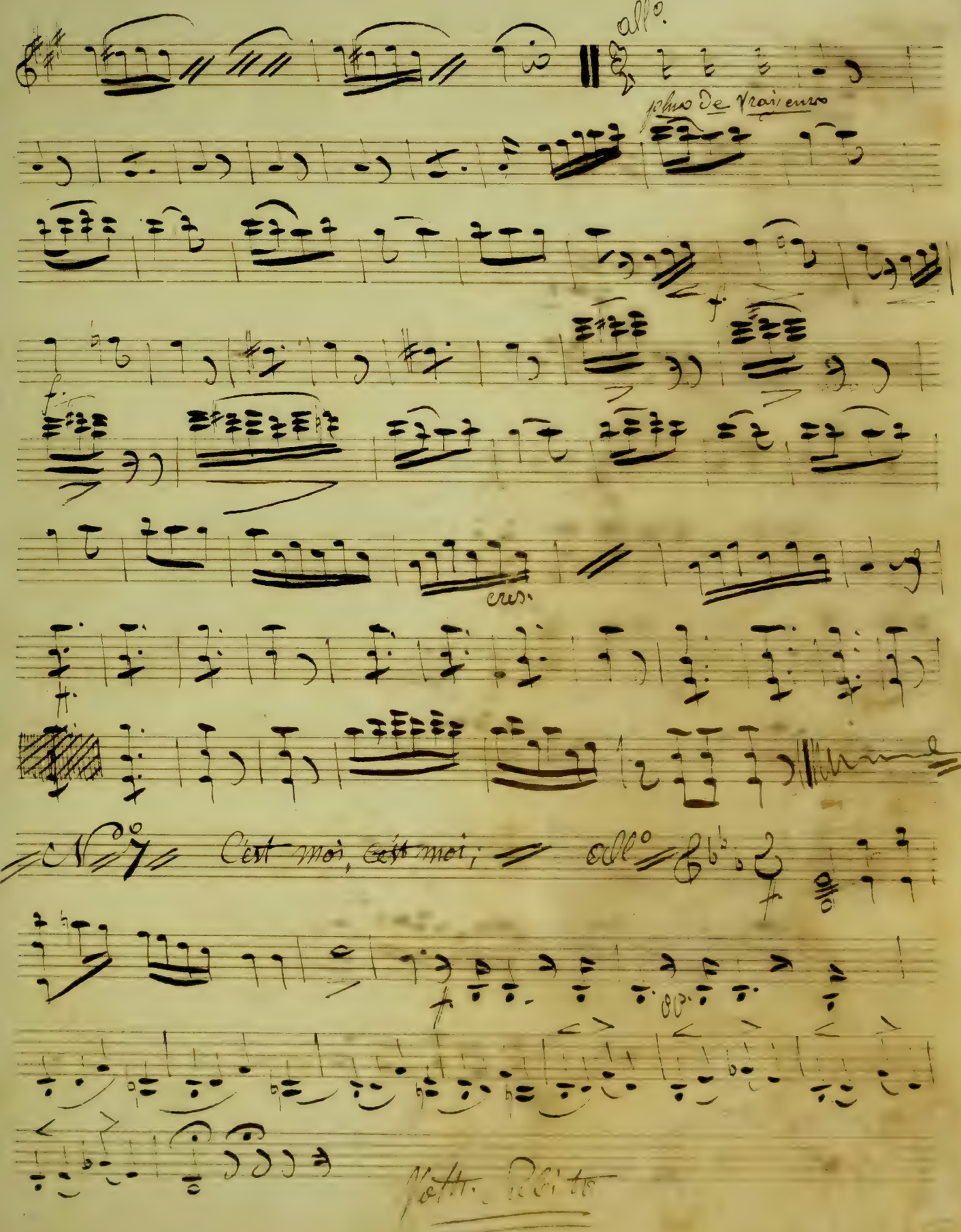
Violon

cres:

dol:

f.

Il faut croire Petit Sucrier


allo.
plus de vraisemb
cres.
C'est moi, c'est moi;
allo
Petit Pétite

Hispanique — cher

cres:

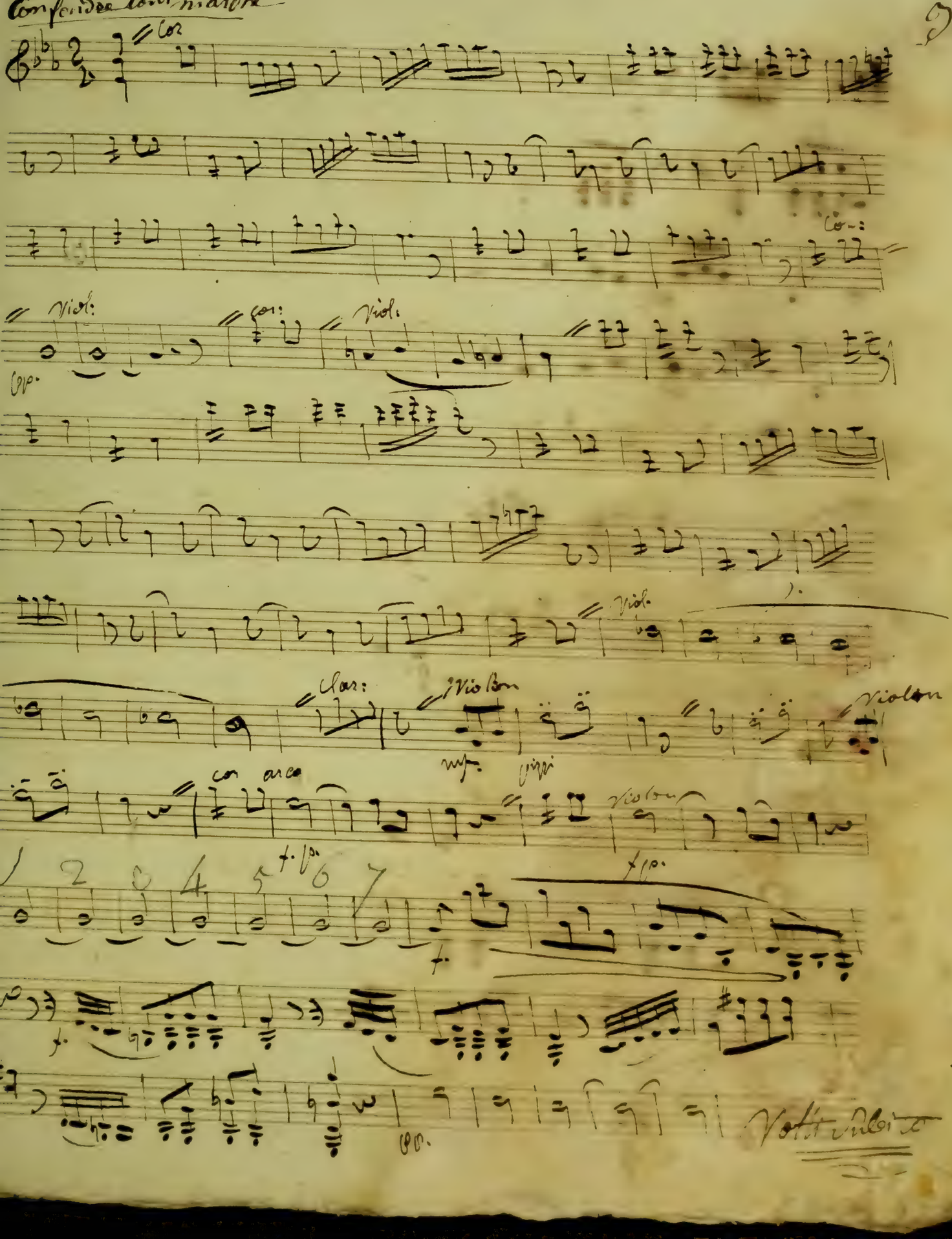
cres:

cres:

Viole:

cres:

Con fondre tout ma voix


Cor
Viol:
Cor:
Viol:
Cor.
Viol:
Clar:
Violon
Violon
con arco
Violon
Violon
Violon

ff. pp. ri

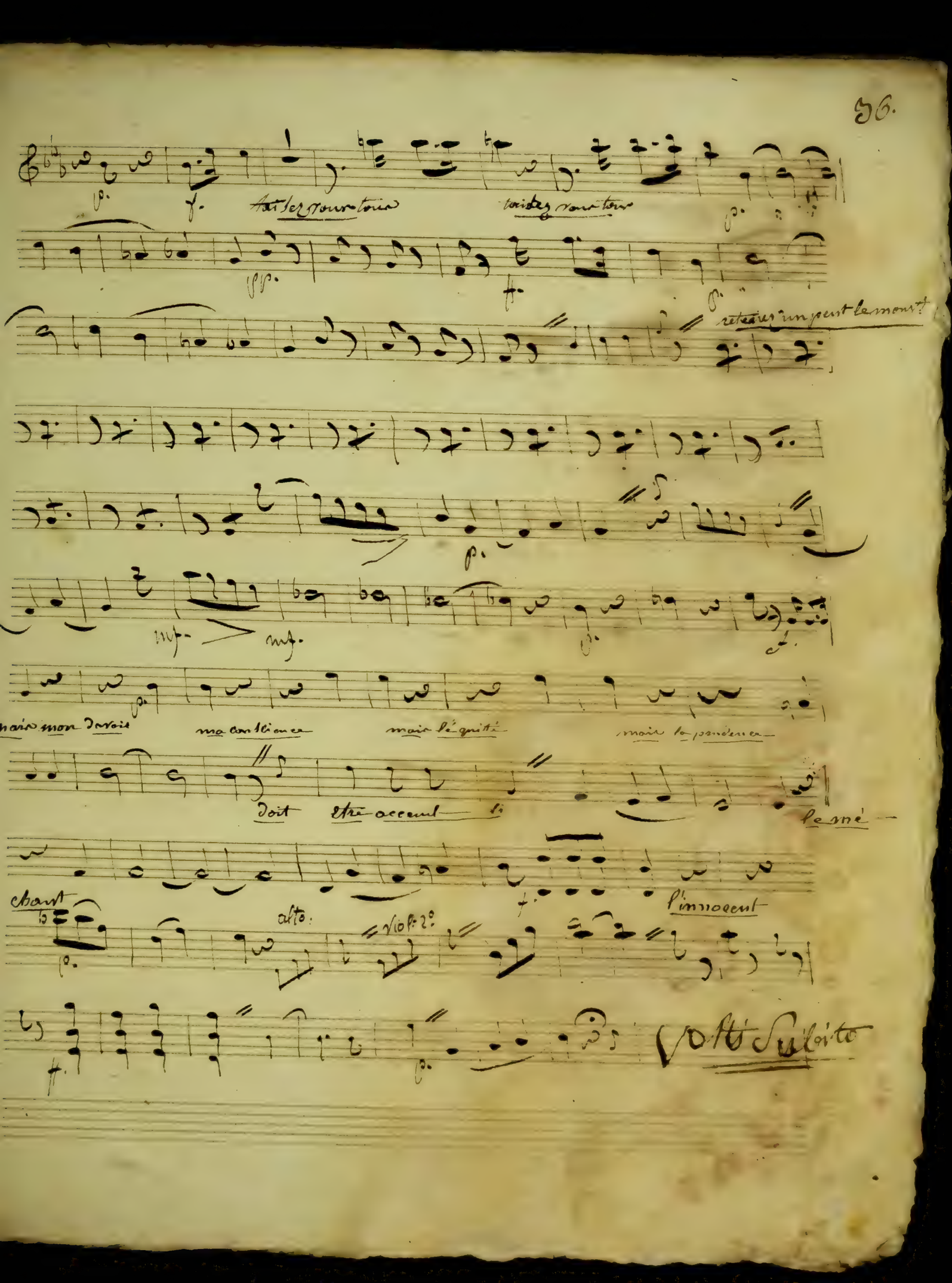
ff.

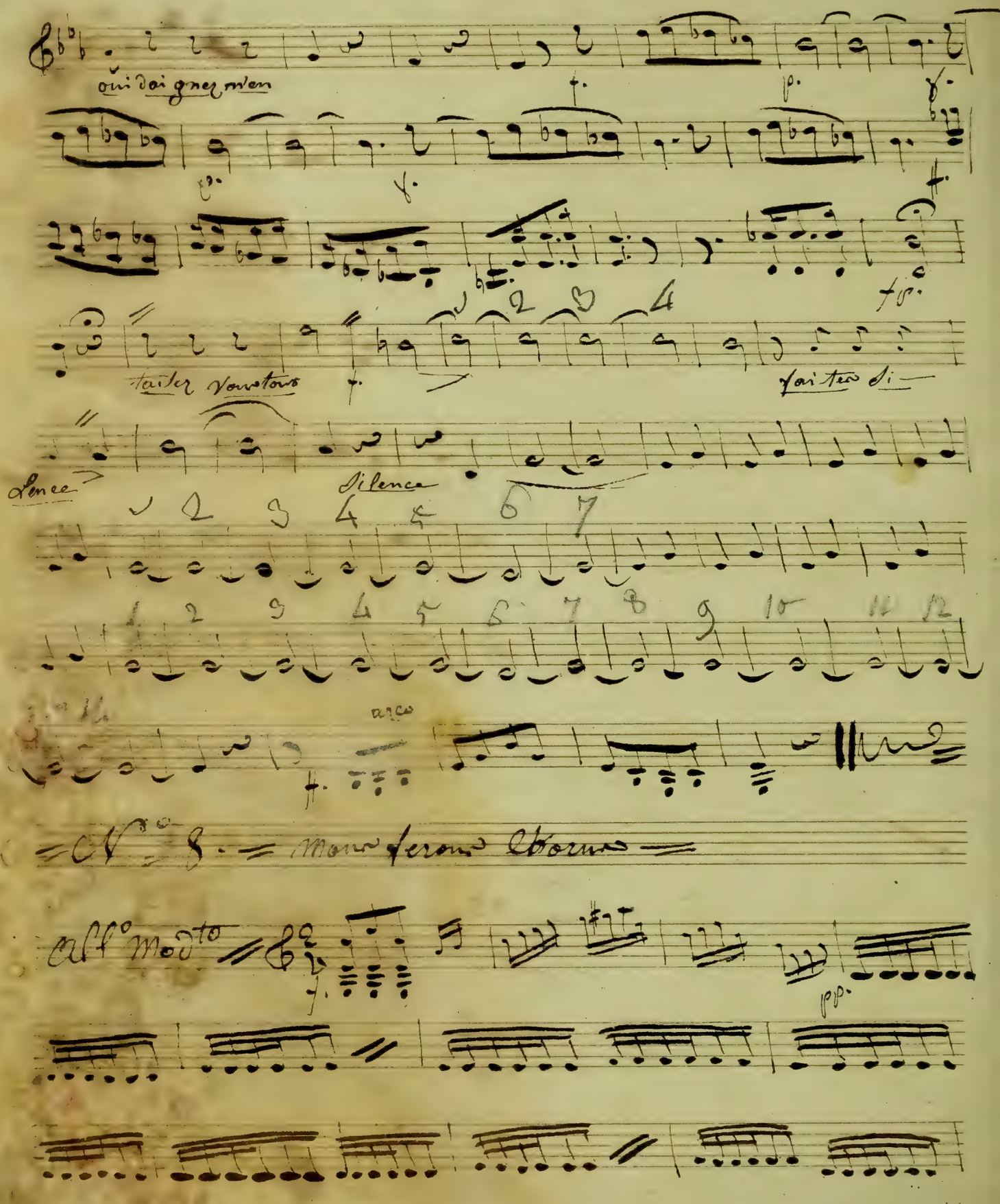
pizz. arco

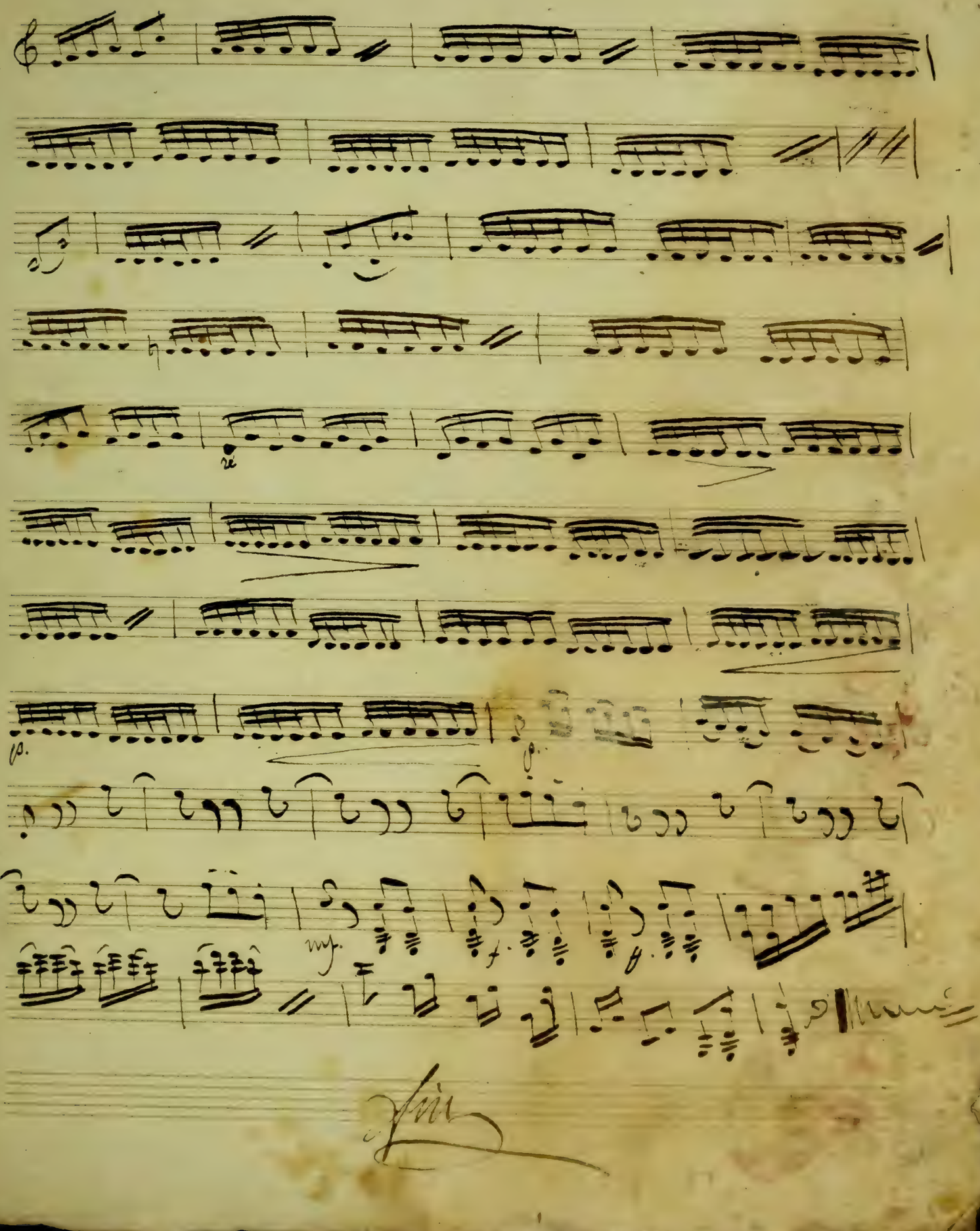
ouvrez cl.

plus animé

cresc. peu à peu


Autres tours tours
voix tours tours
retenez un peu le mouvt
mais mon devoir
ma conscience
mais l'équité
mais la prudence
doit être accentué
le crime
chant
alto.
Viol. 2os
l'innocent
Volti subito


qui dat gnem men
tacet
tacet
Silenc
arco
Mouvement Chorus
all° molto


re
p.
p.
mf.
f.
p.

Les aveugles de Tolède.

Violino Secondo.

VIOLINO 2°

OUVERTURE

All° Moderato

FF

p

FF

p

FF

All° Moderato

p

pp

cres

FF

449

VIOLINO 2°

pp

FF

FF

p

4

pp

cres

cres

FF FF FF FF

pizzicato

arco

FF

pp

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

inspiré un pareil sentiment VIOLINO 2°

N° 1
Allegro

F j'avais juré pp cres

ff p ff p ff p

est consolé et le ron deau nous l'avons ou bli-é au-pres de toi Flo ra tout s'ou

Andante

bli e allons mon sieur commencez je vous prie je le veux bien mais sois donc de mo tie mais sois donc de mo tié

VIOLINO 2°

redisons

5

p

dol

p

mF F FF

N° 3
Allegro

en remplir les fonctions

FF

avec

ordre il faut donc ranger cette musique

d'abord je

FF

prends dieux c'est du chromatique un morceau tout entier de son grand opé ra bril lant so

Andante

dol

dol

un au tre ce la m'a-mu-se-ra

c'est l'amant déso lé voy-ons ce qui l di

Agitato

c'est ces lieux

cres

cres

il est trop malheureux je le laisse mourir i

VIOLINO 2°

ci c'est un valet qui veut tromper un pere

un opera comique ah chacun en veut faire

F

F

oui monsieur croyez moi votre fils est changé c'est le garçon le plus rangé moi le valet le plus sincére

pp

il n'aime

romance

cres

pp

la na

tu

All°

cecime rend trop sérieux

All°

cette ro

p

F

pp

p

mance est un peu langoureu se

All°

d'un villageois d'humeur joyeu se japperçois la chan

p

p

son se la me convient mieux

All° jeunes gar

F

p

5

pp

I I I I

pp

p

je ne me trompe pas c'est de l'itali en mon cher Brus

co vous ne doutez de rien

All°

mi sit

entre tous ces mor

ceaux j'he si te je ba lance é leve humble et sou mis je les respecte tous mais de

peur de fairs un ja loux aucunn'au ra la preferen

ce

All°

cres

plaire a Flora

cres serrez

cres

cres

pizicato

VIOLINO 2º

j'ecoute et de mon mieux

Nº 4

All° moderato

Canto.

All° 4 arco

cres ff

Iº tempo

piz

All°

arco

I° tempo

cres

p piz

All°

F arco F p

cres

FF

I° tempo

sostenuto

F

N° 5

All° moderato

p p

F

où m'atten-dait avec impati-ence p

F F p

I I

cres

F> p

I en diminuant

F>

449 ppp pppp mF

mesuré

je finis par une cadense

All°

pizzi

pizzi

j'allais me retirer

All°

On demande a grand cris la chan son de la veugle j'obé is a l'ins tant

cres

mesuré

cres

je remerci

pp cres cres

f pp f

f

Nº 6
All° moderato

quelle sera donc cette cérémoni

mar piz

I arco

dol cres f p pp

f fp fp fp fp fp

fp fp ff pp I

dol

cres ff pp

All°

p

3 f pp

f pp 449 ff mais p

VIOLINO 2º

tant

2

ff

(bis)

(bis)

pp

cres

ff

plus de frayeur

p

I

I

f

f

cres

ff

pp

No 7
Allegro

c'est moi c'est moi

ff

p

f

f

pp

cres

cres

pp

2

p

ff

fp

fp

fp

fp

fp

fp

VIOLINO 2º

cres

pp

2

pp

I

cres

F

mF

F confondre tous

marche

Cor

15

pp pp

I

16

pizzi

pp

mF

I arco

fp

I

pp

F

ff

pp

ff

3 pizzi

4

pp

ff ff

p

2

I

p arco

p

entrez

F

4

4

p

4

I

pp

I

plus animé

p

cres poco a poco

F

cres

ff

I

p

F

F

F

p

pp

ff

p

I

mF

I

I

p

p

F

p

I

F

VIOLINO 2°

FF I oui oüi d'aignez m'en F P F

F FF FF 2 P

2 I

arco

FF

nous ferons chorus

N° 8
Allegro

F PP

II II II

P

mF F FF

Les deux aveugles de Tolède opera en un acte.

Violino Secondo

de Mehul &

Avec 16 Parties d'orchestre.

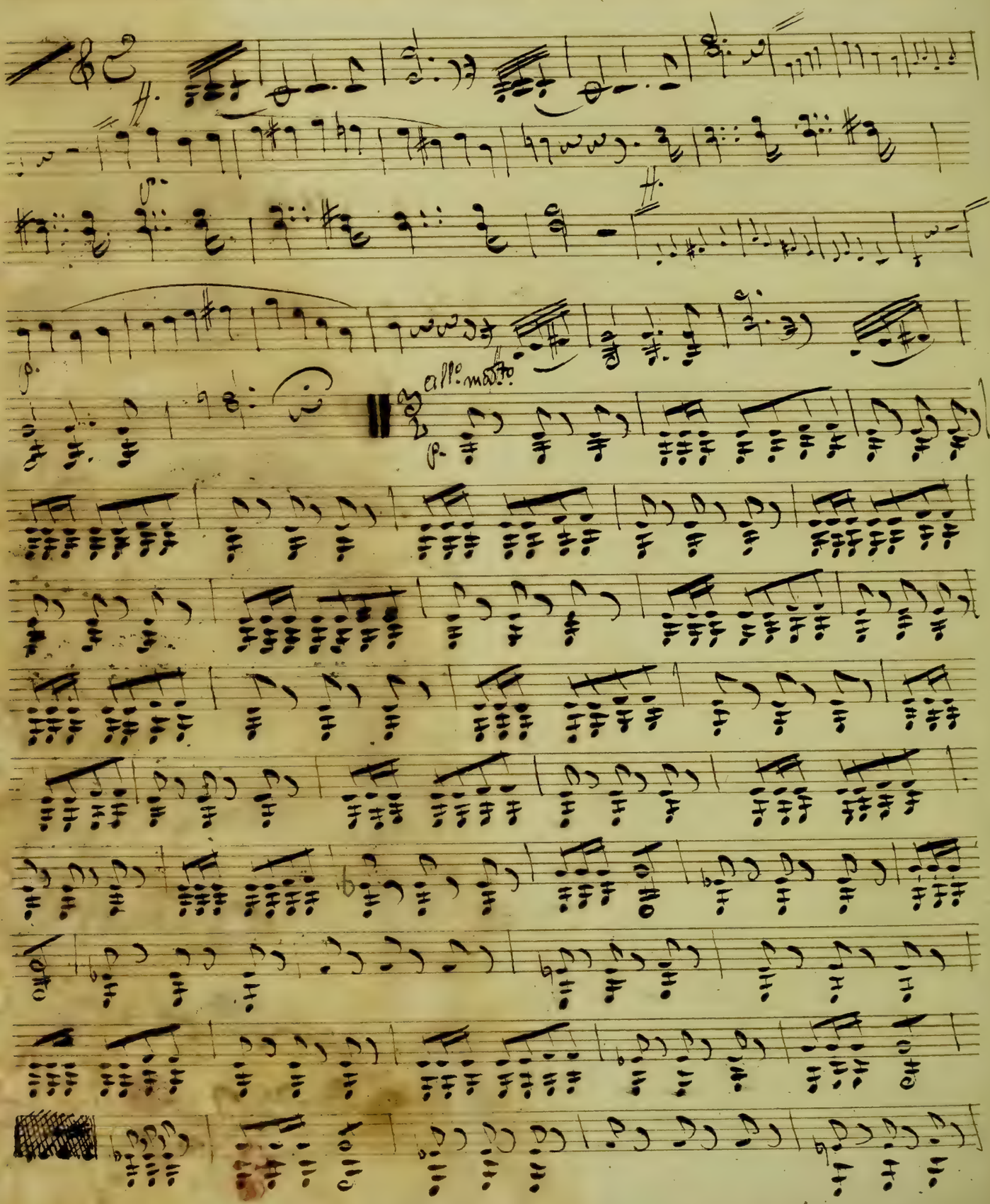
Savoir.

2 — 1ers violons
2 — 2e Dito
2 Basses
1 Alto.
Harmonie
1 Fagotti.
2 Clari 1er 2e
2 Haut. bois 1e 2e
2 Flutes 1e 2e
2 Cors 1e 2e

Ensemble 16 Parties remises le 18 Mars 1828.

Violino 2.o

Ouverture All.o Mod.to

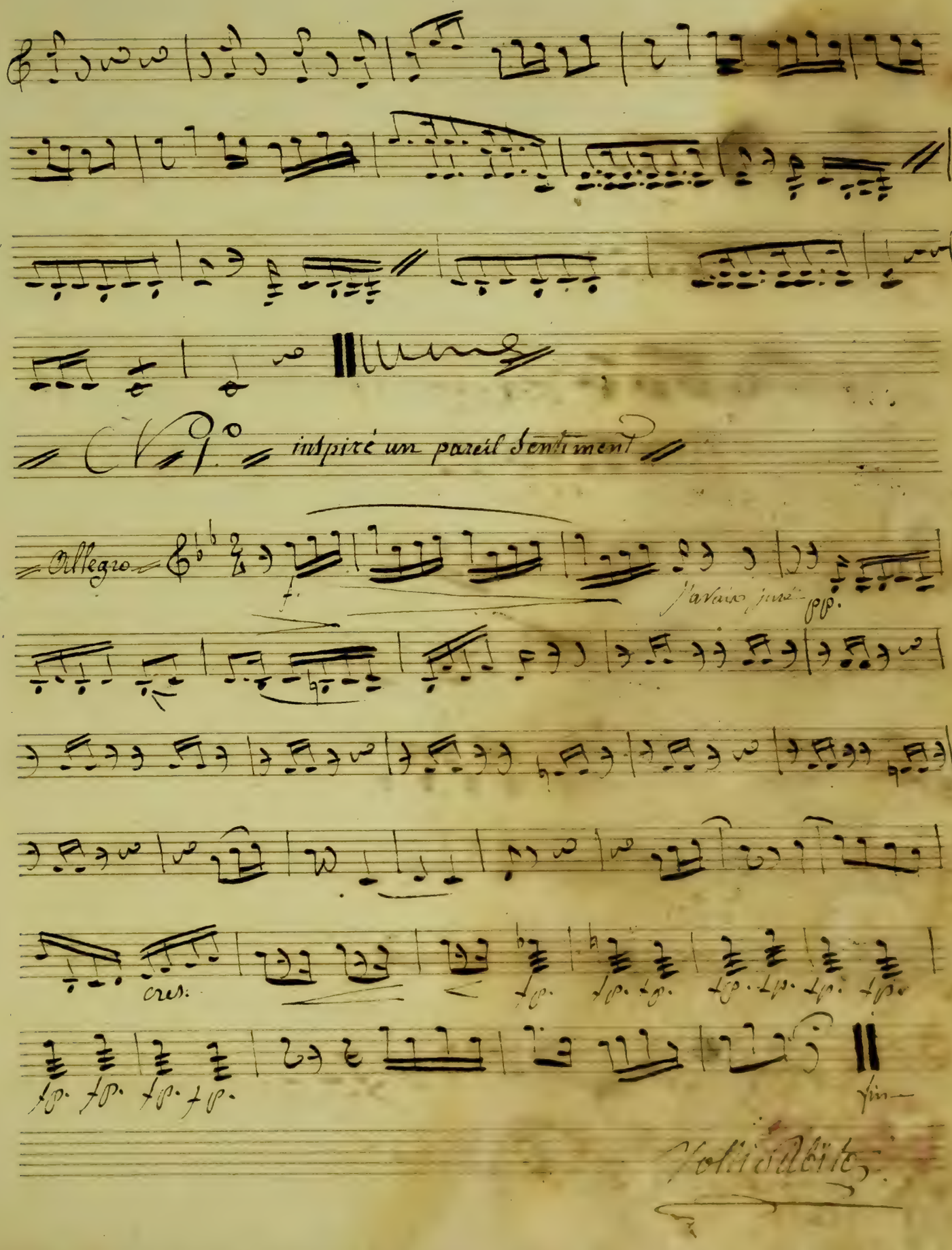


cres:

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

cres:

cres:


inspiré un pareil sentiment
Allegro
f
j'avais juré
pp
cres:
f
fin
Volti subito

Quel doux moment

Ah! Mon Dieu

dol

dol

cres:

dol

dol

dol

Cres. Dol — En diminuant

Dol.

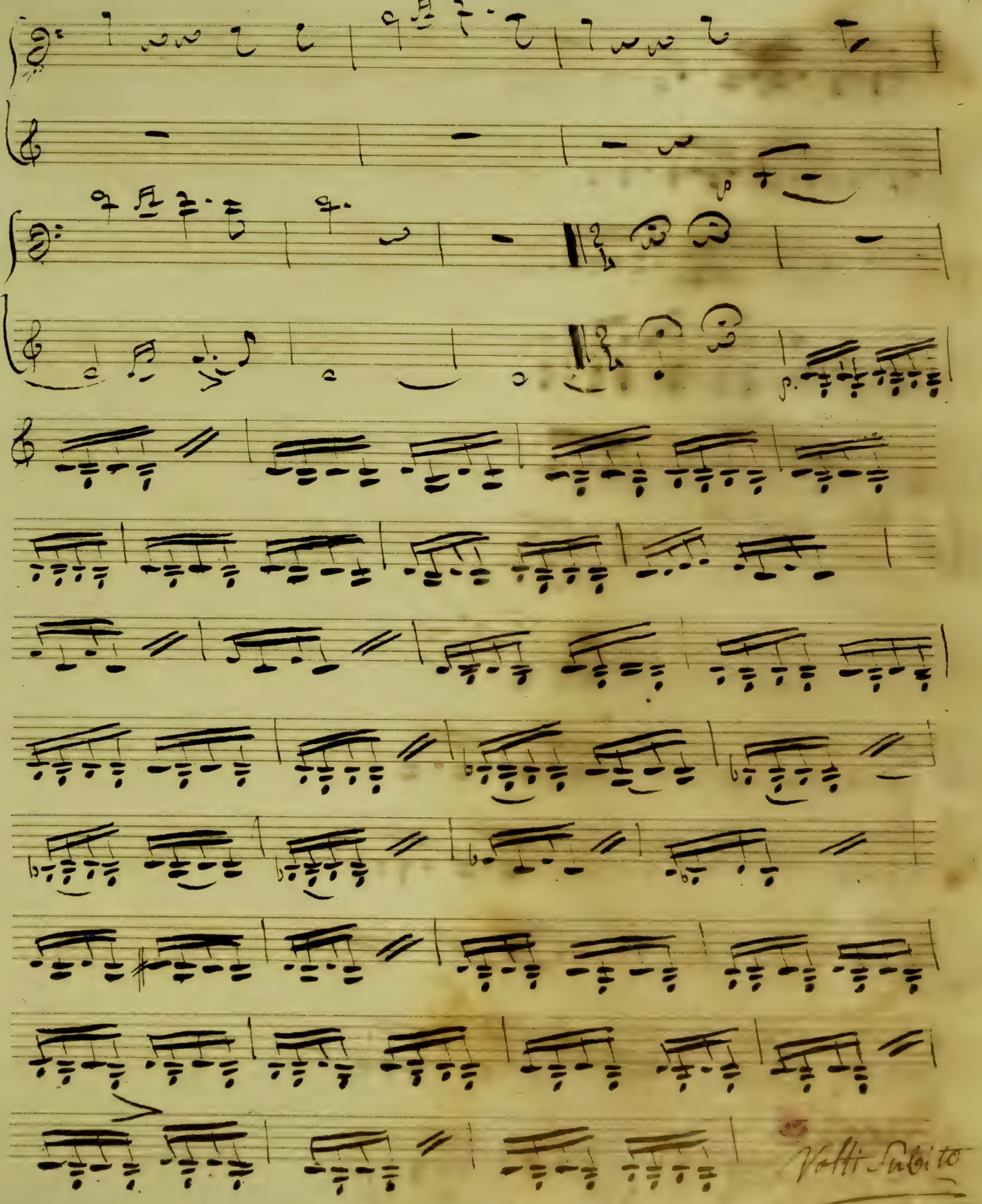
Dol.

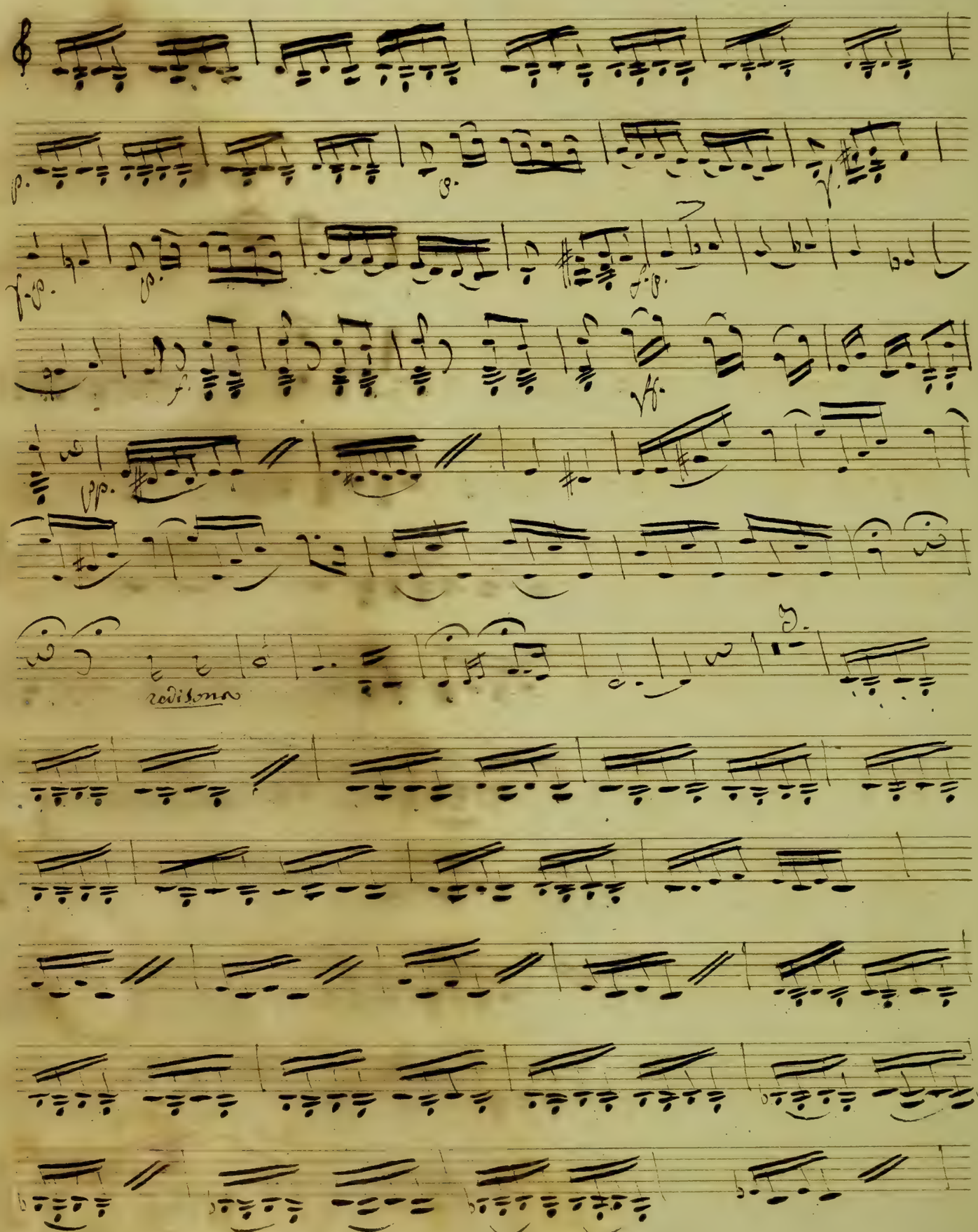
Dol.

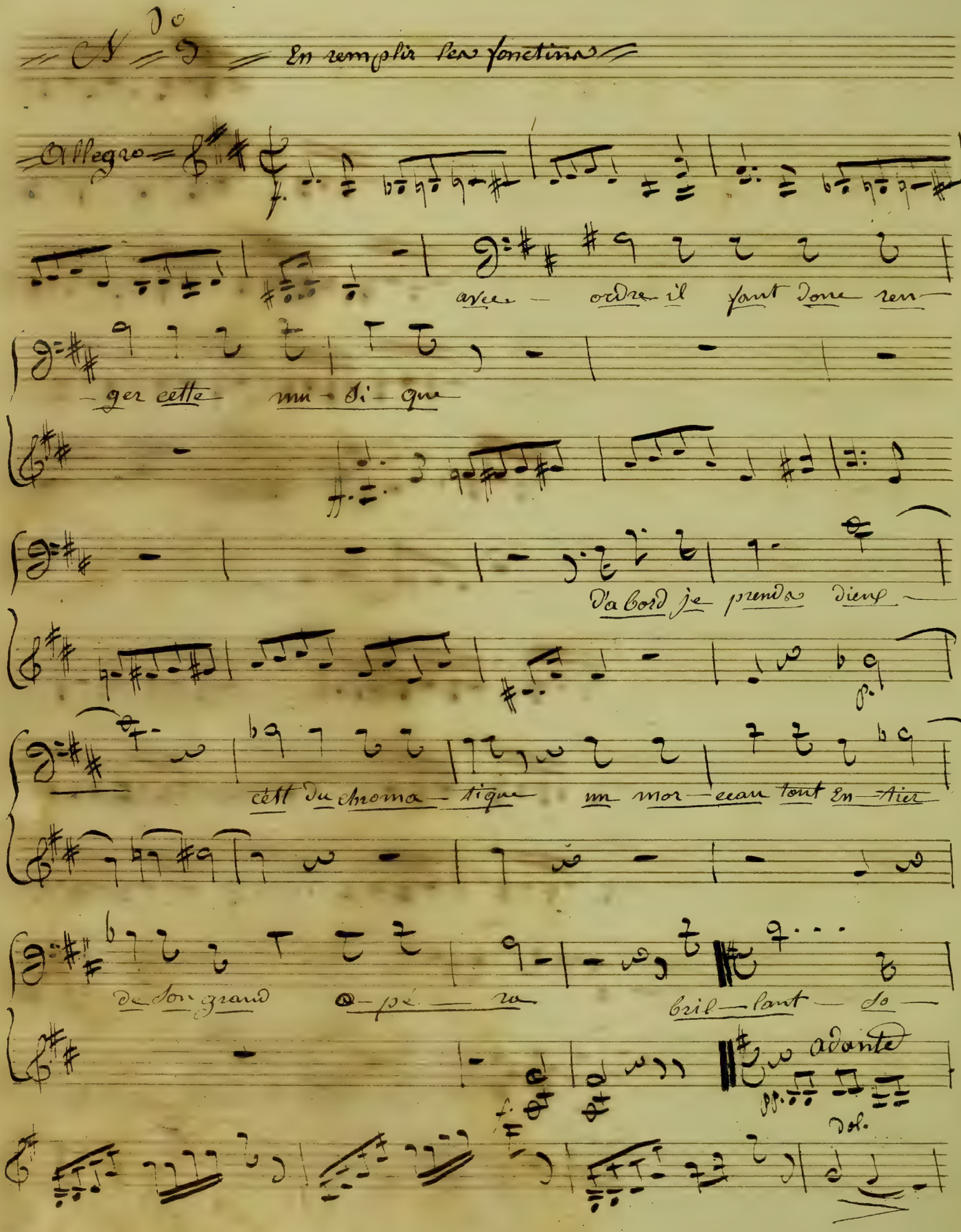
7.

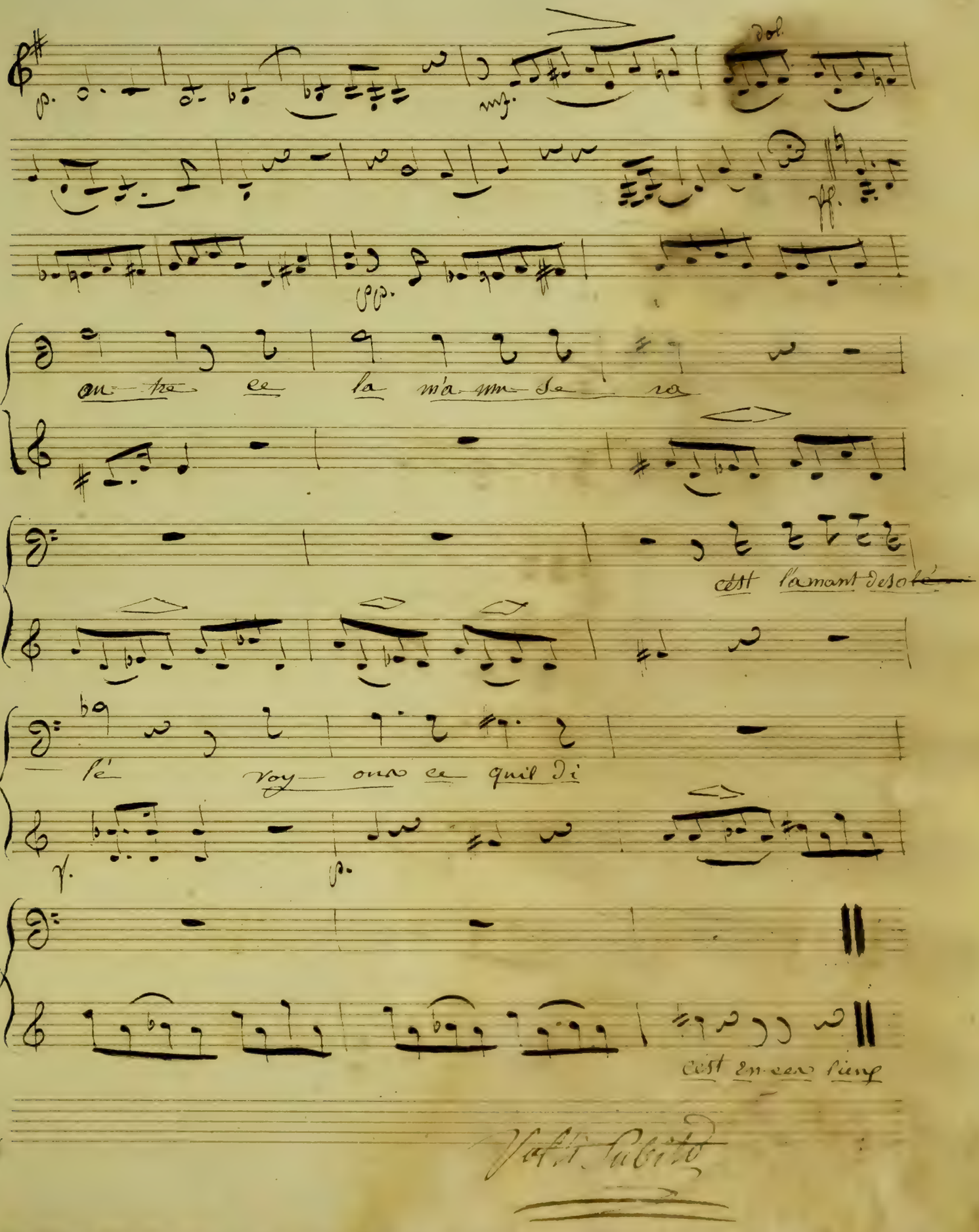
Andante

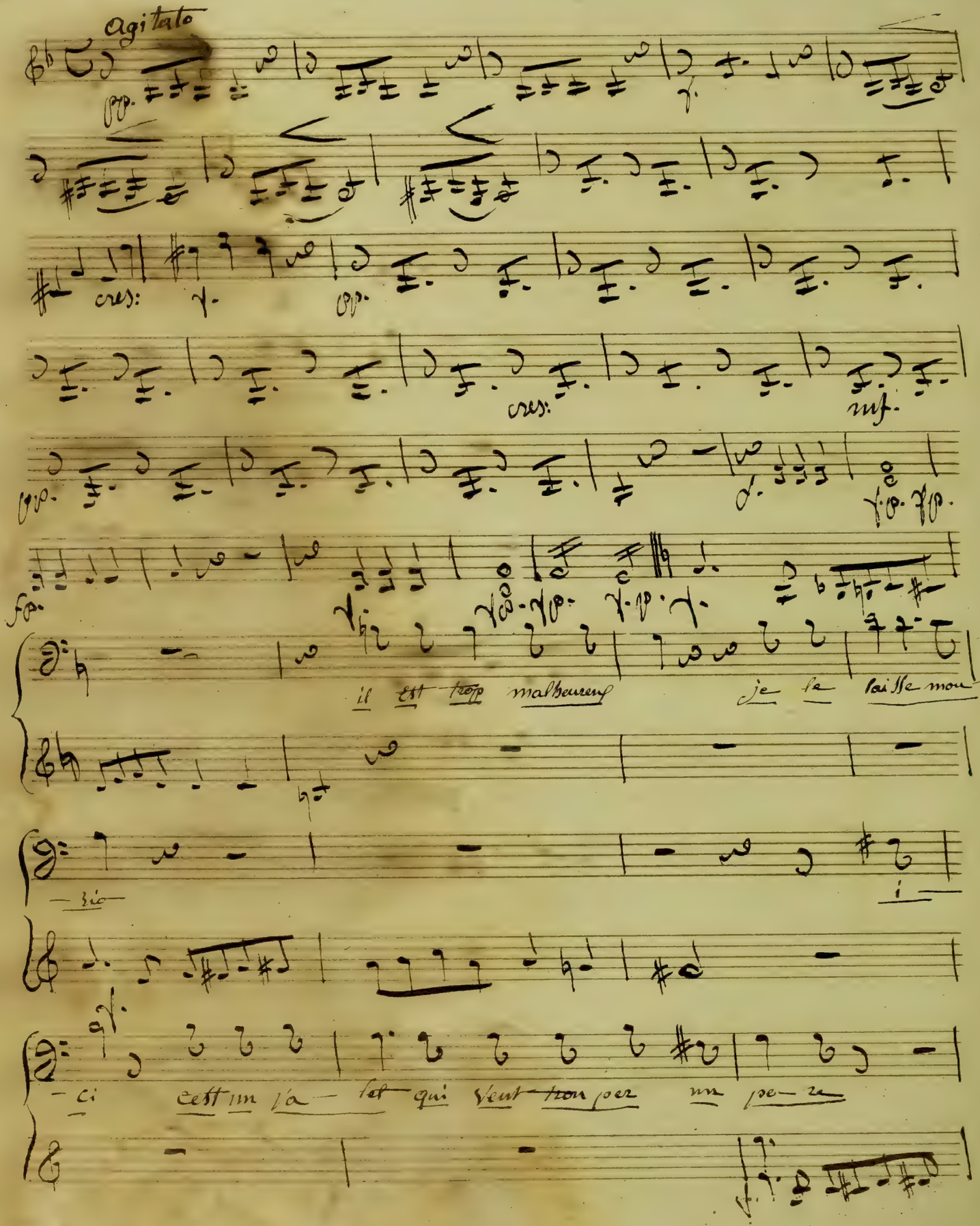
très consolé

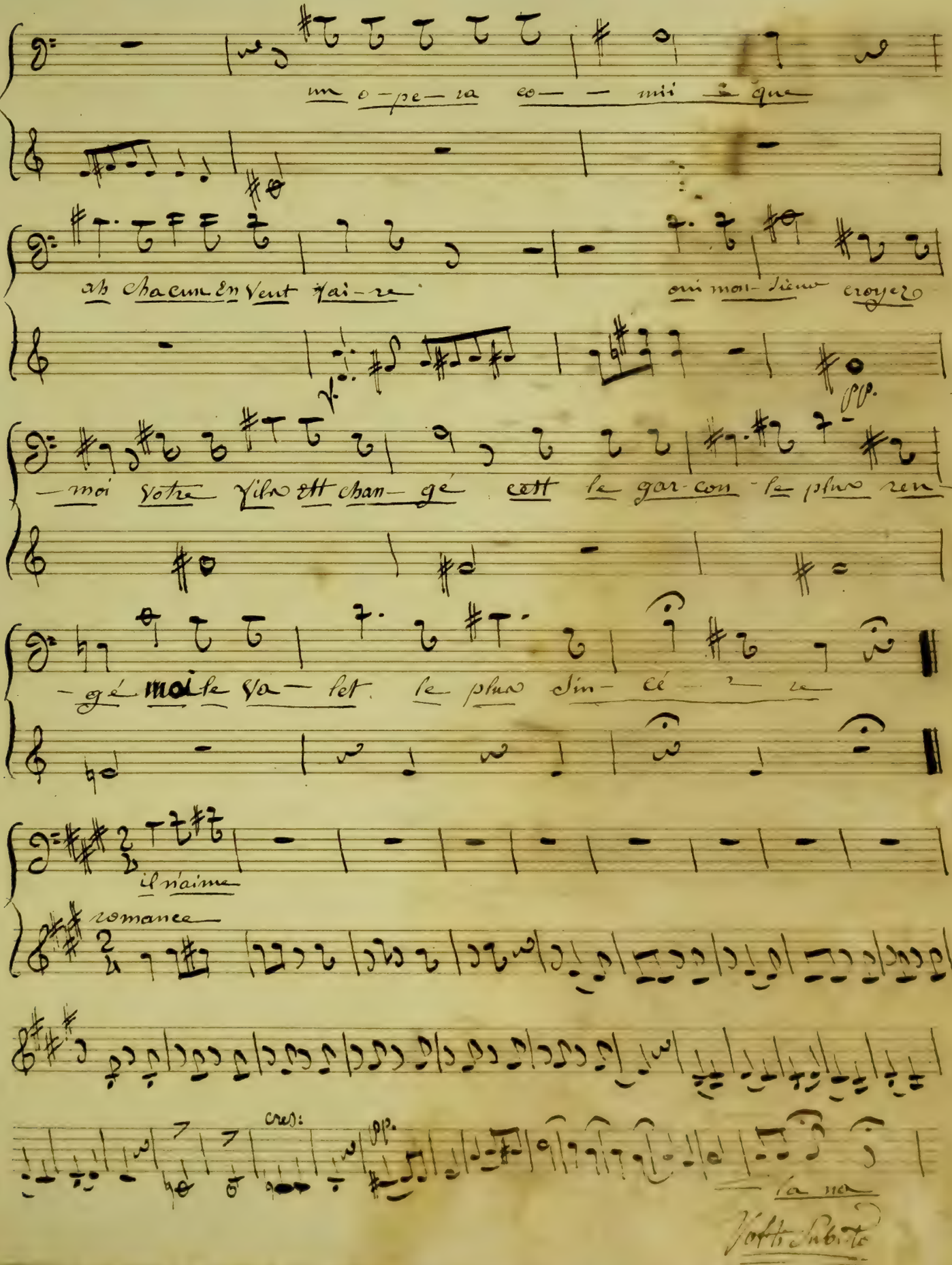

Volti subito

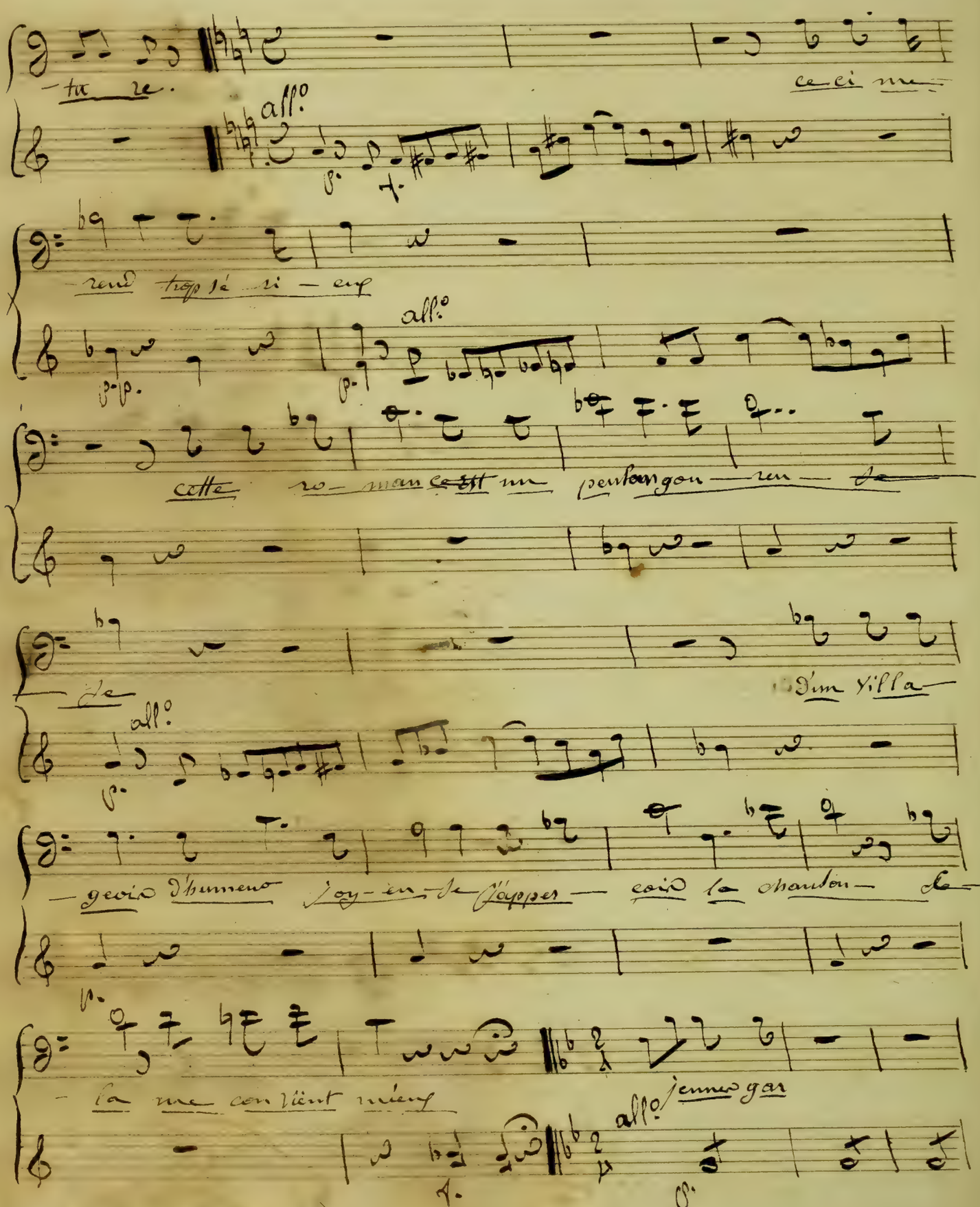

8.
8.
8.


Do
En remplir les fonctions
Allegro
avec — ordre il faut donc ren —
— ger cette mu — si — que
D'abord je prends dieux —
cett du chroma — tique un mor — ceau tout en — tier
de son grand — pé — re
bril — lant — do —
adonte
dol.


dol.
mf.
pp.
ff.
on tra ce la m'a mm se ra
cest lamant desolé
lé voy ons ce quil di
p.
cest en ces lieux


Agitato
cres:
cres:
mf.
il est trop malheureux
je le laisse mou
ci
cest un lâche qui veut tromper un peu

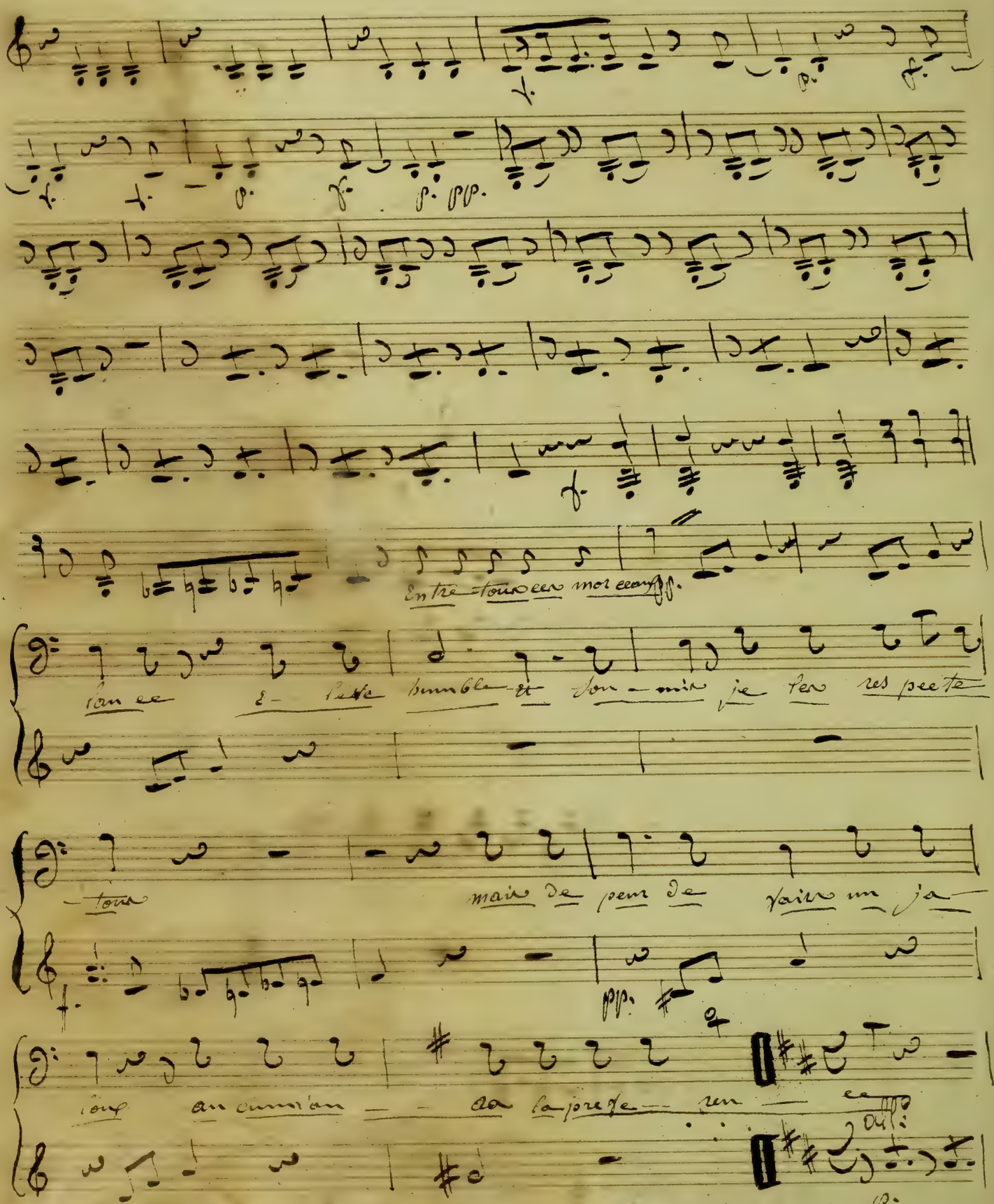

mo-pe-ra co- - mi- - que
ah chacun en vent fai-re
oui mai- dieu croyez
-moi votre fils ett chan- gé cett le gar-con le plus ren-
-gé moi le va- let le plus fin- é- e
il n'aima
romance
cres:
fp.
la ma
Joseph Haydn

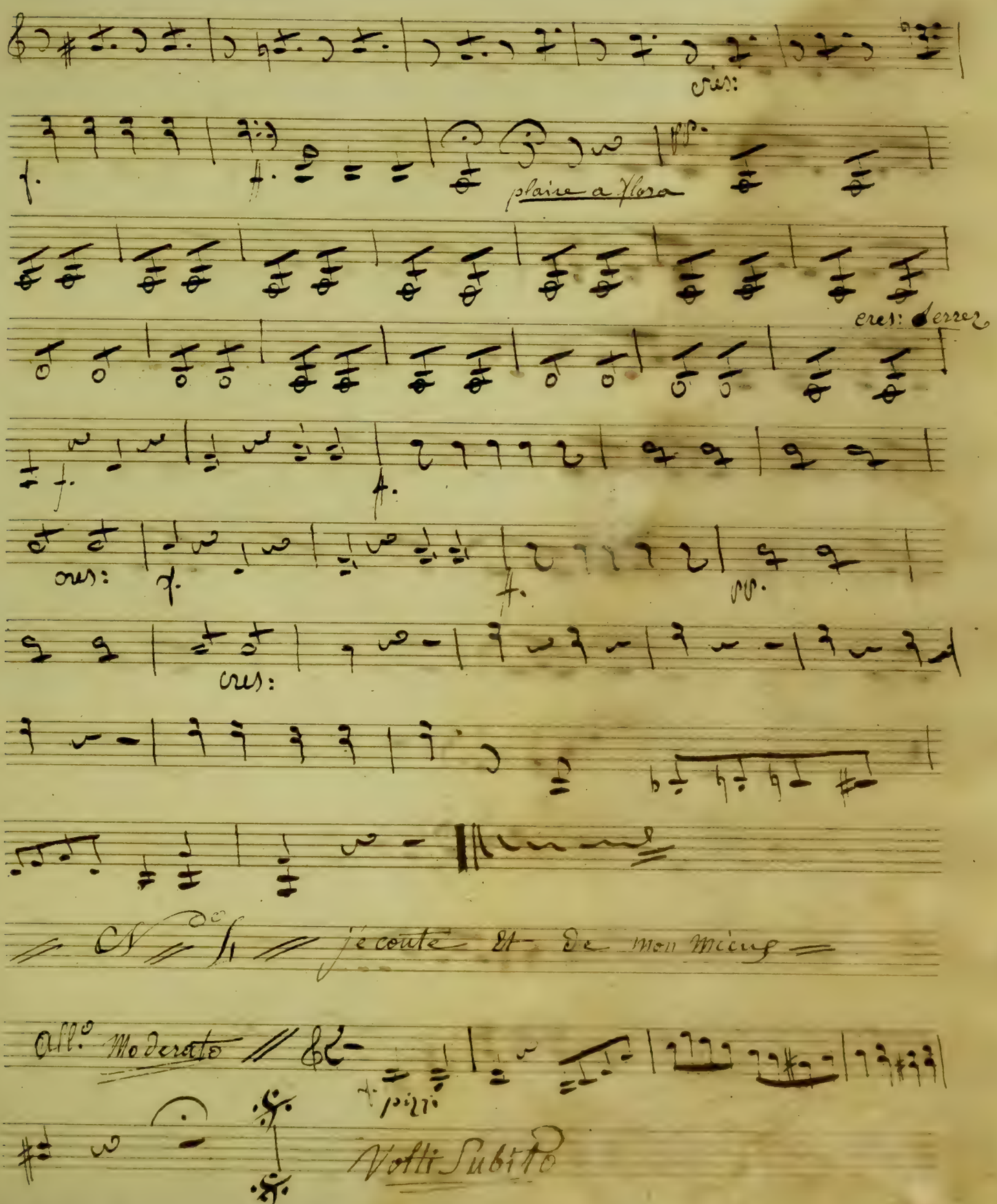

— tu se.
all.o
ce ci nu —
rend trop le si — ent
all.o
cette no — man est un pentangon — ne de
— de
d'un villa
all.o
— geois d'humeur joy — eux de frapper — coid la chanson de
— la me convient mieux
all.o jeune gar

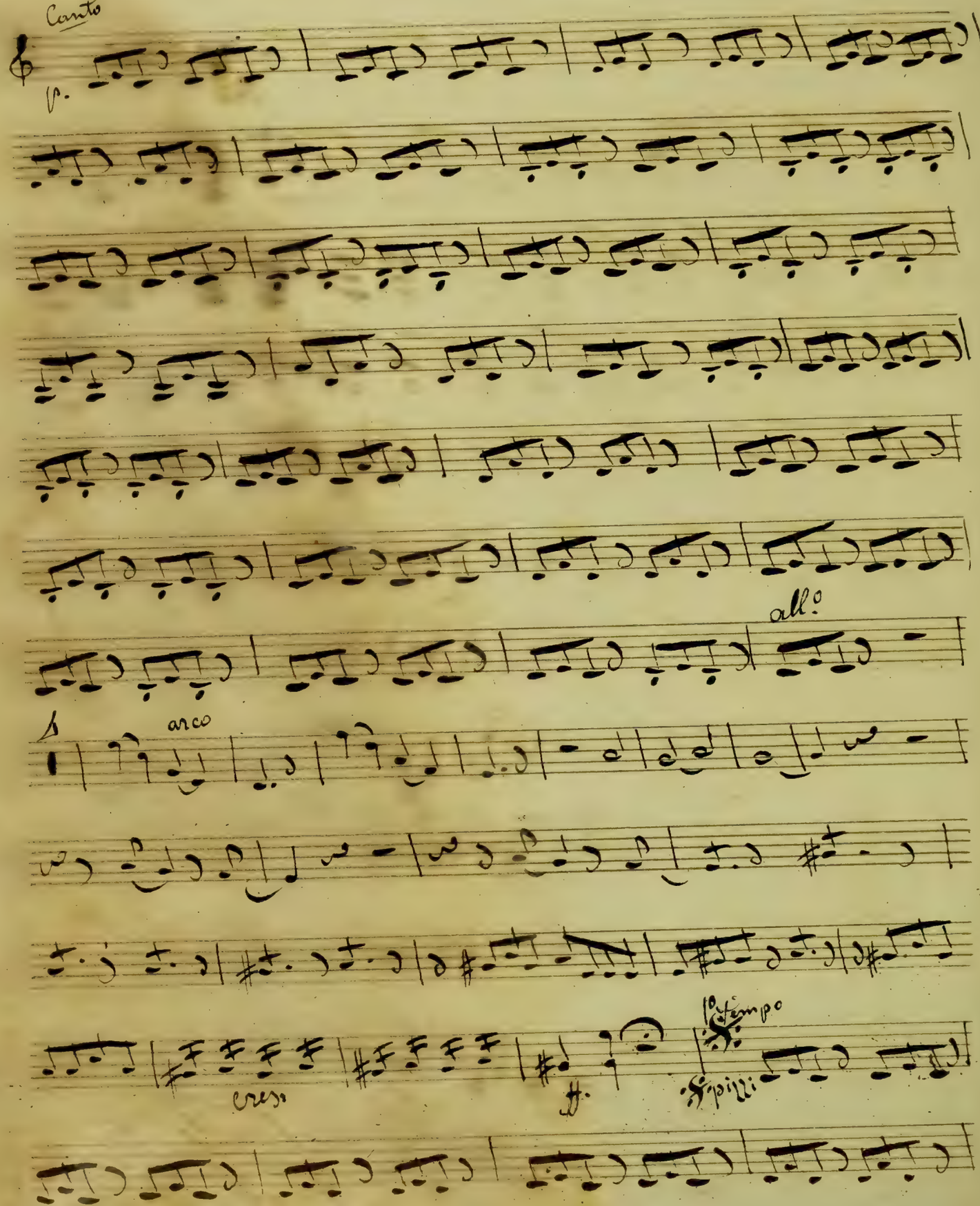
Forte Subito

je ne me trompe pas cest Ernestine

en mon cher brus-co pour me donner Ernestine


Entre-tous ces morceaux
ton ce- Petit bonnet-et Jon-mir je ter res pectes
-tous mais de peur de faire un jeu
tous au commun — de la poesie — ces —

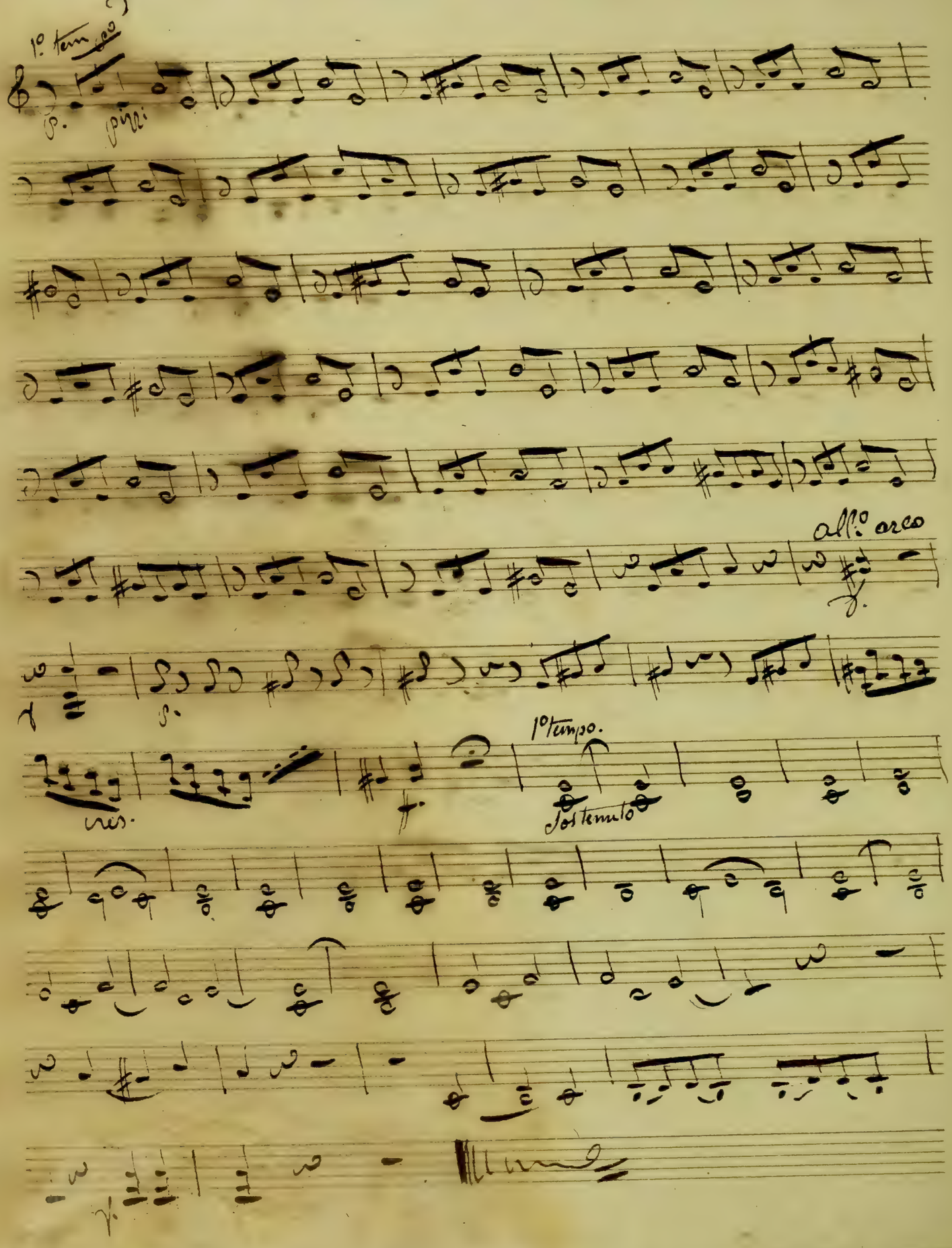

cres:
plaire a Flora
cres: serrez
cres:
cres:
Je coute Et De mon mieux
All.o Moderato
Volti Subito


Canto
V.
all.o
arco
cres.
ff.
10 tempo
spicc.

all°

arco.

cres.


1° tempo
p. pizz.
all° arco
f.
p.
cres.
f.
1° tempo.
sost. tenuto
p.

N° 4. — j'ai du temps a perdre écoutez donc —

All.o Moderato.

on m'at-ten-doit avec im-pa-ti-ence

cres.

en diminuant

mesuré

j'attends sans une cadence

all°.

f. f. f. f.

dol.

p.

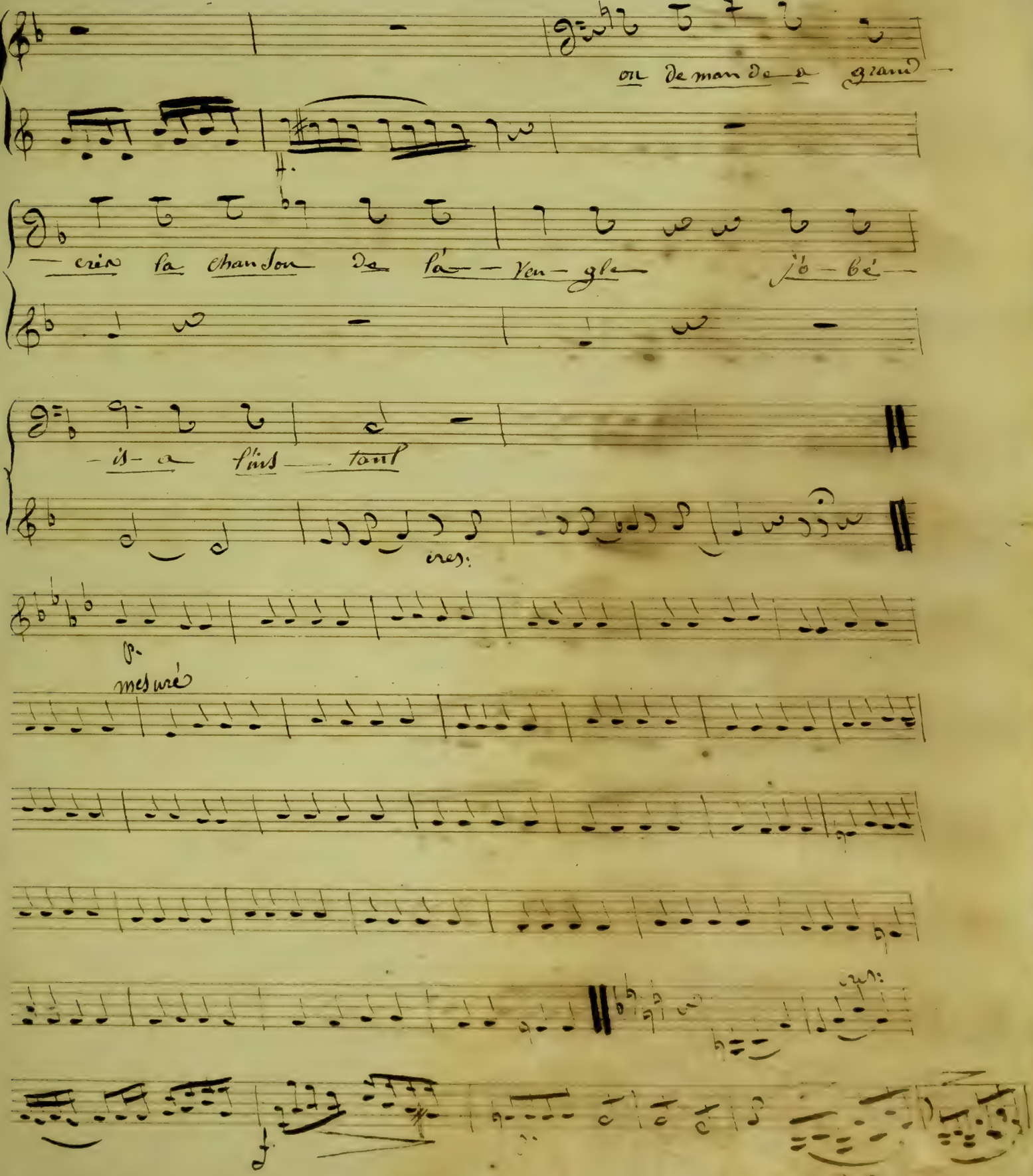
p.

tirad

tirad

j'allais me re-ti- rer

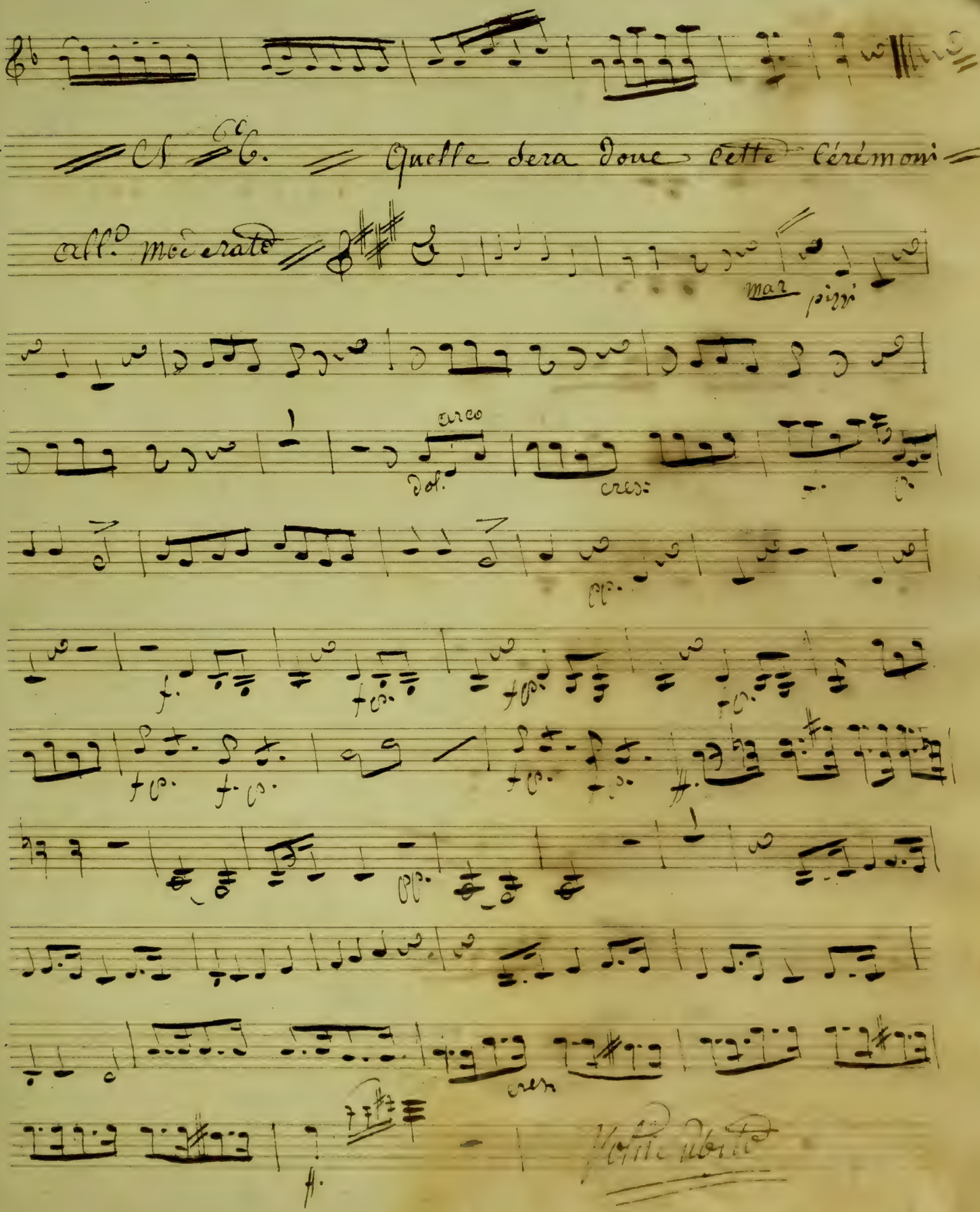
all°


on de man de a grand
— crie la chan son de la — ven — gle jé — bé —
— is — a fins — tout
ires:
p.
mes uré
f.

jeremerei

cres:

cres:


Cl. C. Quelle sera donc cette Cérémoni
all.o moderato
mar
pizz.
arco
dol.
cres:
ff
cres

mais pourtant.

cres:

cres:

plus de traînement

N° 7. C'est moi C'est moi

All.o

pp.

2

p.

ff.

ff.

ff.

cres:

pp.

pp.

2.

pp.

cres:

Marche

ff.

mf.

f.

con fondre tono

pp.

pp.

mf.

arco

ff.

dol.

ff

sf

dol.

ff

ritard.

ff

a 2 arco

arco

ff

pizz.

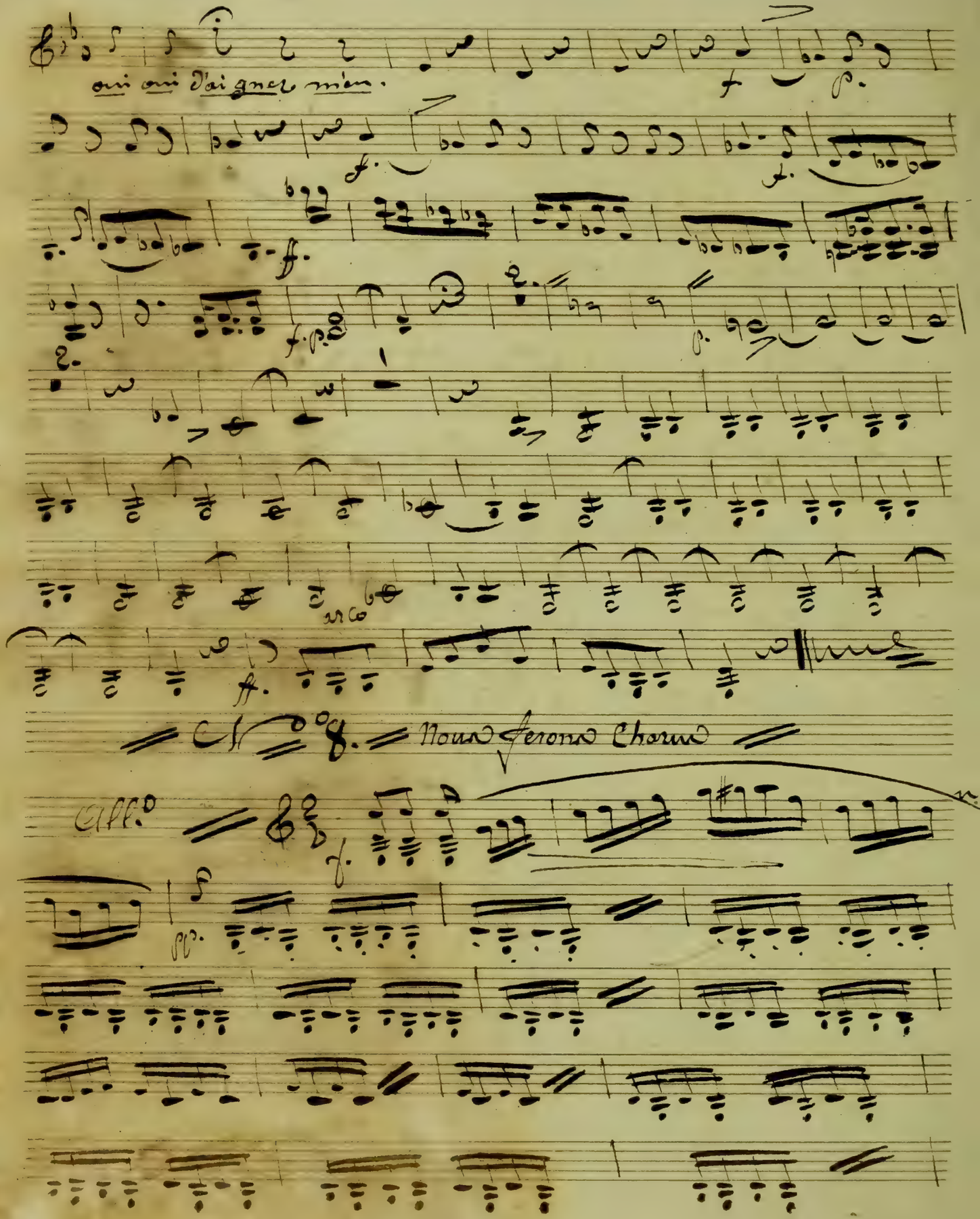
ff

pp

cres: poco a poco

cres:

ff


oui oui daigner mon.
Nous ferons Chorus
All.o

Les Aveugles de Tolède.

Alto.

ALTO.

OUVERTURE

All° Moderato

FF

p

FF

p

FF

All° Modera.

p

Ff

2

4

pp

pp

cres

FF mF pizzi arco FF p FF FF 4 pp cres FF FF FF p I pp I FF I pizzi mF 2 arco FF

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

N°. 1.
All° inpiré unpaeil ℅sentiment.

I dol I FPFPFPFPFPFPFPFPF FF

P smorz PP dol

FPFPFPF

cres FP FP F FF

N°. 2.
All° Moderato quel doux moment

dol P 2 mF

P mF I FP P tr tr

FP FP F PP 2 PP

2 P mF I PP dol 2

mF P I

fp p fp dol dol

p dol dol consolé fp fp

sostenuto p F et le rondeau nous lavons oubli e aupres de toi flora touss'oublie allons mon

pp And^te

sieur commencez je vous pri-e je le veux bien mais sois donc de moi tie mais sois donc de moi tie

avec la voix arco

dol pizzi

pizzi p arco

fp F fp F pp

redisons dol pizzi

arco

pizzi mF p

pizzi

mF F ff

en remplir les fonctions.

N°. 5.

All°.

avec ordre il faut donc ran

ger cette mu sique

d'abord je prends dieux

cres

c'est du chroma tique un mor ceau tout entier de son grand ope ra bril lant so

Adagio

dol

dol

dol

solo

mati mi de prie

celam'amusera

agitato

voyons cequ'ildira

il est trop malheu reux je le laisse mou rir

i ci c'est un va let qui veut tromper un pere

un opera co mique

ah chacun en veut faire ouimon sieur croyez moi votre fils est chan gé c'est le gar

çon le plus ran gé moi leva let le plus sin - ce - re il n'aime

Romance

pp pp pp

cres mF p dol

la nature cecime rend trop seri eux.

pp ff

cette ro mance est un peut langou reu se d'un villa geois d'humeur joy

ff p

euse j'apper cois la chan son ce la me convient mieux jeu nes gar

F p

I I I I I I I II

pp

jene me trompe pas c'est del'italien moncher brusco vous ne doutez de rien

j f

ALTO

chia ma mi chi a ma mi sti

entretouscesmor ceaux j'he-

-site je ba lance élève humble et sou mis je les res-pec-tes tous mais de

peur de faire un ja loux aucun n'au ra la préféran - - ce

cres

plaire a flora

cres

serez

cres

N°. 4.

All° Moderato

j'ecoute et de mon mieux

All°

plus vite

p

mF mF

cres FF

All°

mF

mF

pizz.

cres 1° tempo plus lent

All°

F arco F p

1° tempo

mF p F p cres FF pp

F p F p F p

N°. 5.

All° Moderato

j'ai du tems à prendre ecoute donc

on m'attendais avec impati ence

cres

mesuré

je finis par une cadence

et je joue alors

pizz

j'allais me reti rer

on demande a grand cris la chanson de là -

veugle j'obéis à l'instant

cres

cres

F FP F FP je remercie

pp cres

cres F pp

F F

qu'elle sera donc cette cérémonie

N° 6

All° moderato

dol pp cres

8 loco F p

FP FP FP FP FP FP

FF FP pp F pp

dol cres FF dol

pp

cres

All°

FF p F p

F FP

FP FF

mais pour

ALTO

tant

tenuto

All^o

cres

plus de frayeur

cres

No 7
Allegro

c'est moi c'est moi

3 Marche Cor

cres

dol

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

I I

I

p FF

pp FF pp FF FF FF p pizzi

parco p f

f pp FF plusanime

mf f cres FF f f

f p pp FF p

plus lent

mf p

f p f p FF f

oui

oui daignez m'en

fp taizez vous tous f f

nous feronschorus

No 8
Allegro

f pizzi

arco piz

mf f FF

cejourd'h

rue

être rend

voir s'en é

mil

PASS

PASSER la

cejourd'hui

rue

être rendue

avoir s'en é

mil h

PASSAVANT.

PASSER la quantité de

livres,

Sortie, en cas de
extérieure.

signés certifient que la

part, est sortie ce jour,
du

en a été fait sous le

181

Sortie, en cas de
extérieure.

signés certifient que la

part, est sortie ce jour
du

en a été fait sous le

181

BASSO.

OUVERTURE. All° Moderato.

FF p

FF p

FF All° Moderato. p

pp I

pp stac cres

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

14 1 15 16 FF

FF

p pizzi

arco

p

FF

p

FF

pp

I

stac

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

cres

cres

poco a poco

FF FF FF FF

pp

I

FF

p pizzi

I

arco

FF

449

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

inpirez un pareil sentiment. BASSO.

N.° 1.

All.° moderato

I

J'avois juré

pp

dol

pp

F

ff

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

ff

canto

mais trop sou

vent

pp

je ne veux plus

dol

pp

solo

tutti

p

ff ff ff ff ff ff

cres

ff ff

f

N.° 2.

quel doux moment.

All.° moderato

I dol

I dol

I

violc

p

p

mf

f

p

mF p mF F pp

pp

I dol

mF pp

I

mF mF

p tr tr F

pp console F

F et le ron deau nous l avons ou bli e auprès de toi Flo ra tout sou

F F Andate

blie allons monsieur commencez je vous prie je le veux bien mais sois donc de moitie mais sois donc de moitie

canto arco

p p pizzi pp

arco arco I

pizzi pp pizzi F

Fp F Fp F FF

pp 2

449 redi

BASSO.

piz arco

piz arco piz arco

piz arco

pp mF F FF

en remplir les fonctions

N° 3
Allegro

avec

ordre il faut donc ran ger cette mu sique

d'abord je prends dieux c'est du chroma tique un mor ceau tout en tier

F p

de son grand opé ra bril lant so leil dol

F Andante viole C. B.

mF pp p All° pas sons

FF pp

un autre ce la m'amuse ra c'est l'amant dé so

p

le voy ons cequ il di ra

Agitato

lieux

cres cres

il est trop malheureux je le laisse mou rir

i ci c'est un va let qui veut trom per un

pere un opera co mique ah chacun en veut faire ou i mon sieur croyez

moi vo tre fils est chan gé c'est le gar con le plus ran gé moi le va let le plus sin cè re

il n'aime

Romance

la na

449 cres

All°

ture ceci me rend trop seri-enx cette romance est un peu langou-

reu - - se d'un villageois d'humeur joyeuse j'apperçois la chanson ce la me convient bien

All° canto

jeneme trompe pas c'est de li-ta li en mon cher Brus-co vous ne doutez de rien la

All°

mor l'a mor mi sti

pressez un peu

entre tous ces mor-

ceaux j'hé-si-te je balance eleve hum-ble et sou-mis je les res-pecte tous

All°

mais de peur de faire un ja loux aucunn'au ra la preferen ce que mon ri

pp

F FF plaire a Flora pp

serrez

cres FF pp cres F FF pp

F

j'ecoute et de mon mieux

N°. 4.

Andante

piz pp arco

pp sostenuto

All° 4

tanto

piz pp arco

cres FF

All°

cres

I° tempo

F p canto soste

All° arco

F mF p mF p

I° tempo

p canto soste

N°. 5.
All° Moderato

j'ai du tems à perdre ecoute donc

on m'at-ten-dait avec impatience

soste

cres

endiminuant

mesuré

je finis par une cadence

piz

j'allais me reti

BASSO

All^{o}

rer ondemandeàgrand cris lachansondel'a veugle j'obé is a l'instant plai - gnez

FF p

cres pp

F FP

je remerci F pp

cres cres F pp

F F

quel sera donc cette ceremonie

N^{o}.6 .

All^{o} Moderato .

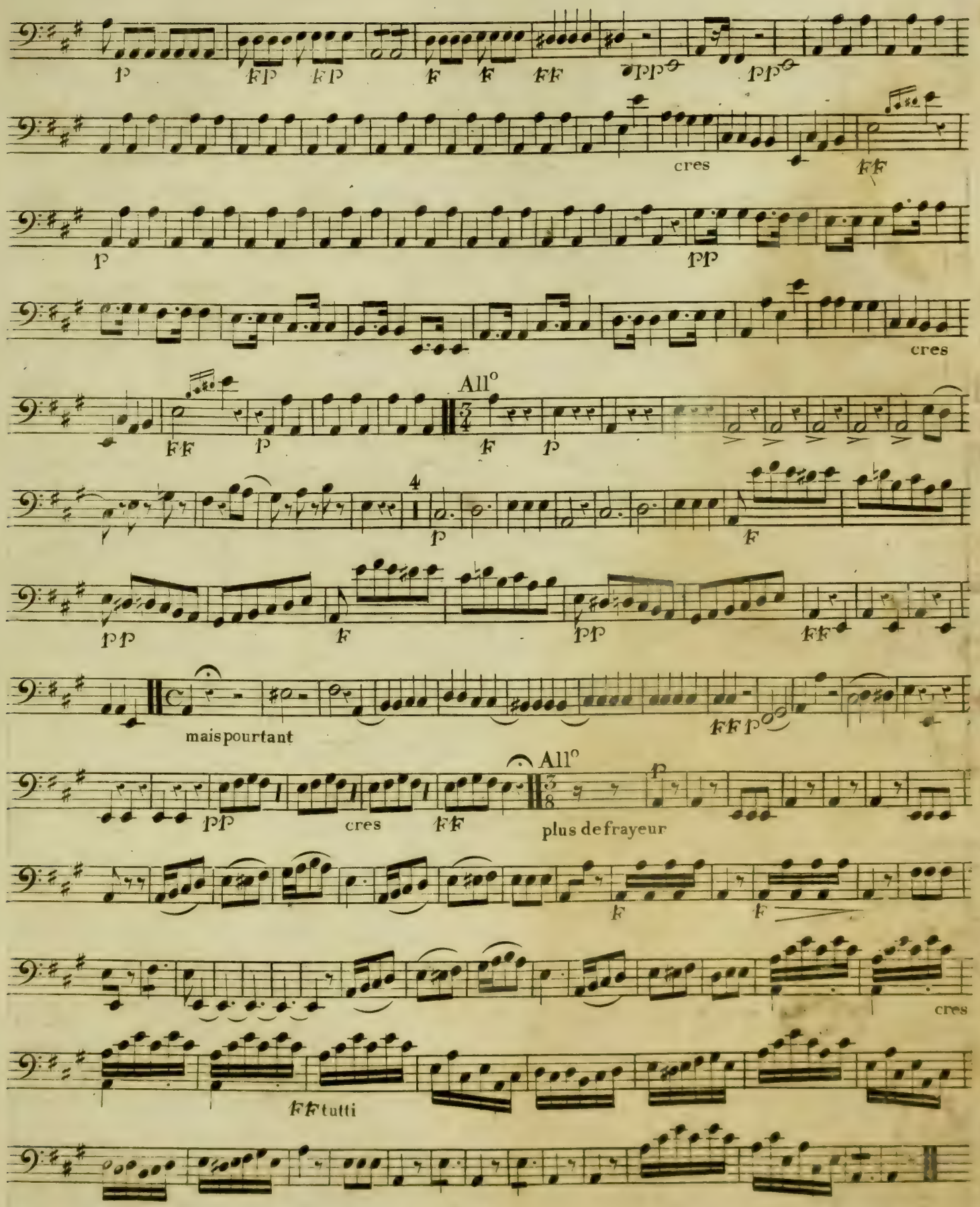
piz

marchons

I cres

arco dol F p pp

F p F p F p F


cres
All°
4
mais pourtant
All°
plus de frayeur
cres
tutti

BASSO

N.° 7.

Allegro

c'est moi c'est moi

Marche

confondre tous

entrez

plus animé

cres poco à poco

sost

plus lent

plus vite

oui oui dai[illegible]z m'en

taissez vous tous

sost

arco

N°. 8.

nous ferons chorus

Allegretto

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

449

Les Aveugles
De Tolede
opera En un Acte

Basse prime de Mehul

1.

Ouverture Basse

All.o Moderato

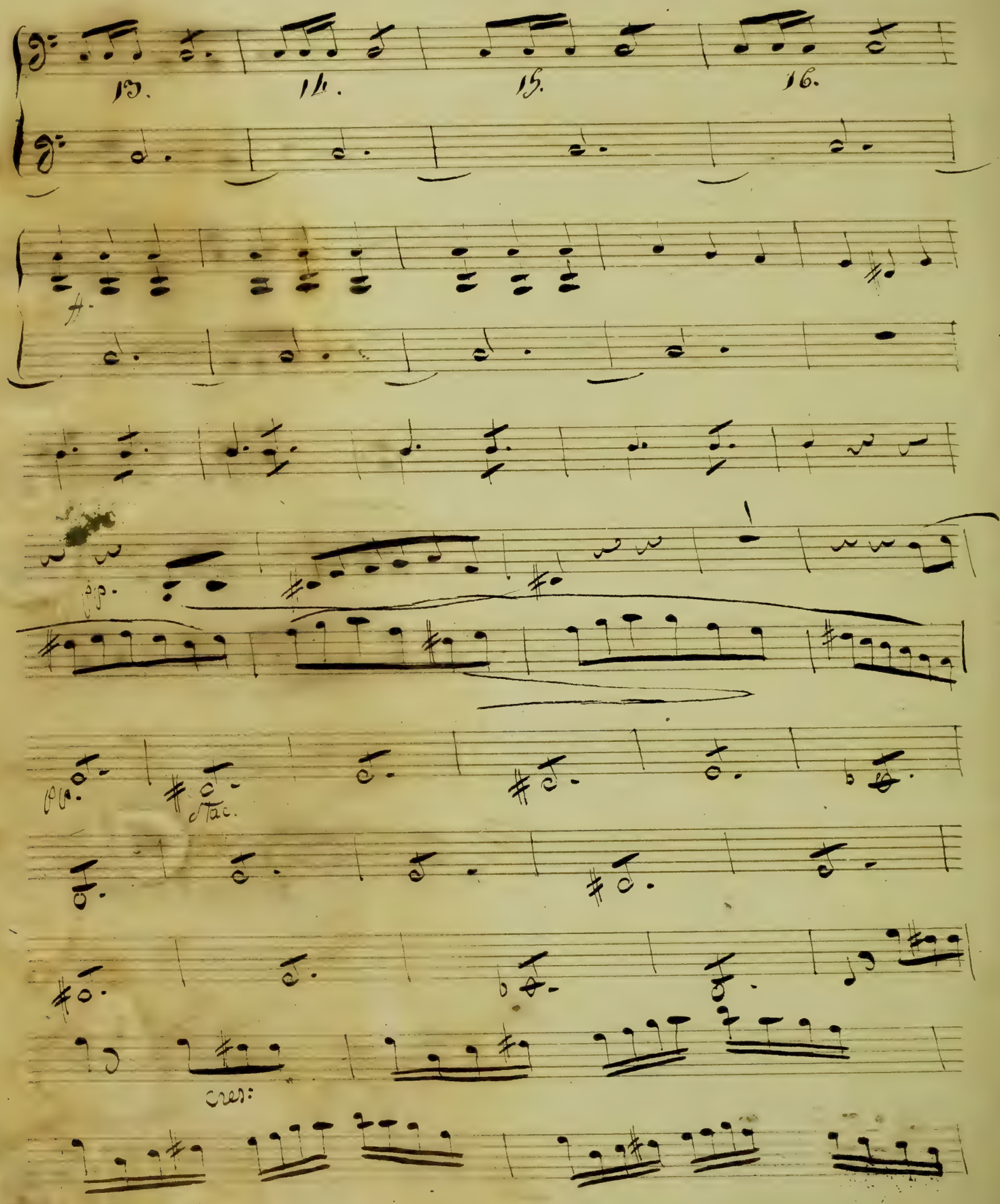
p.

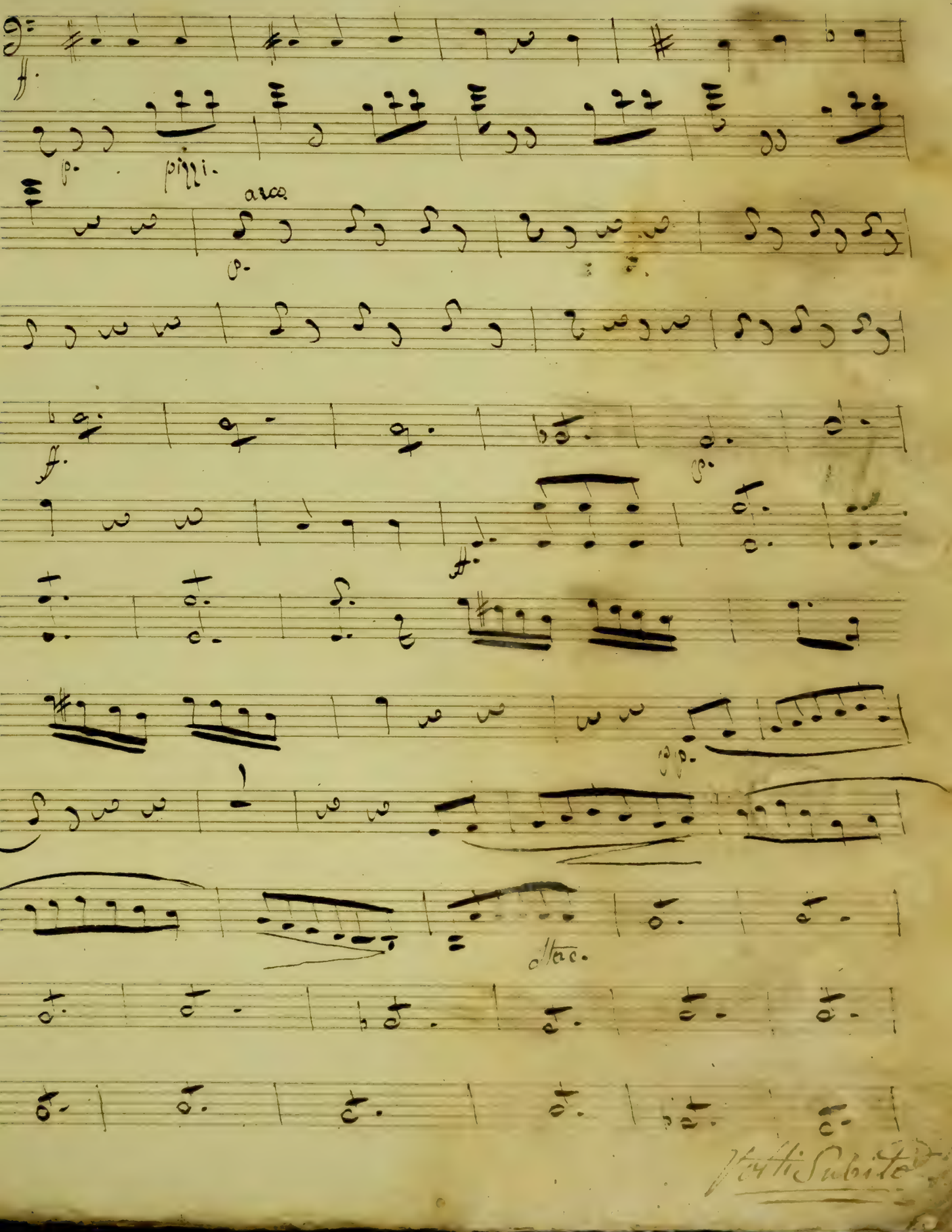
p.

all.o Mod.to

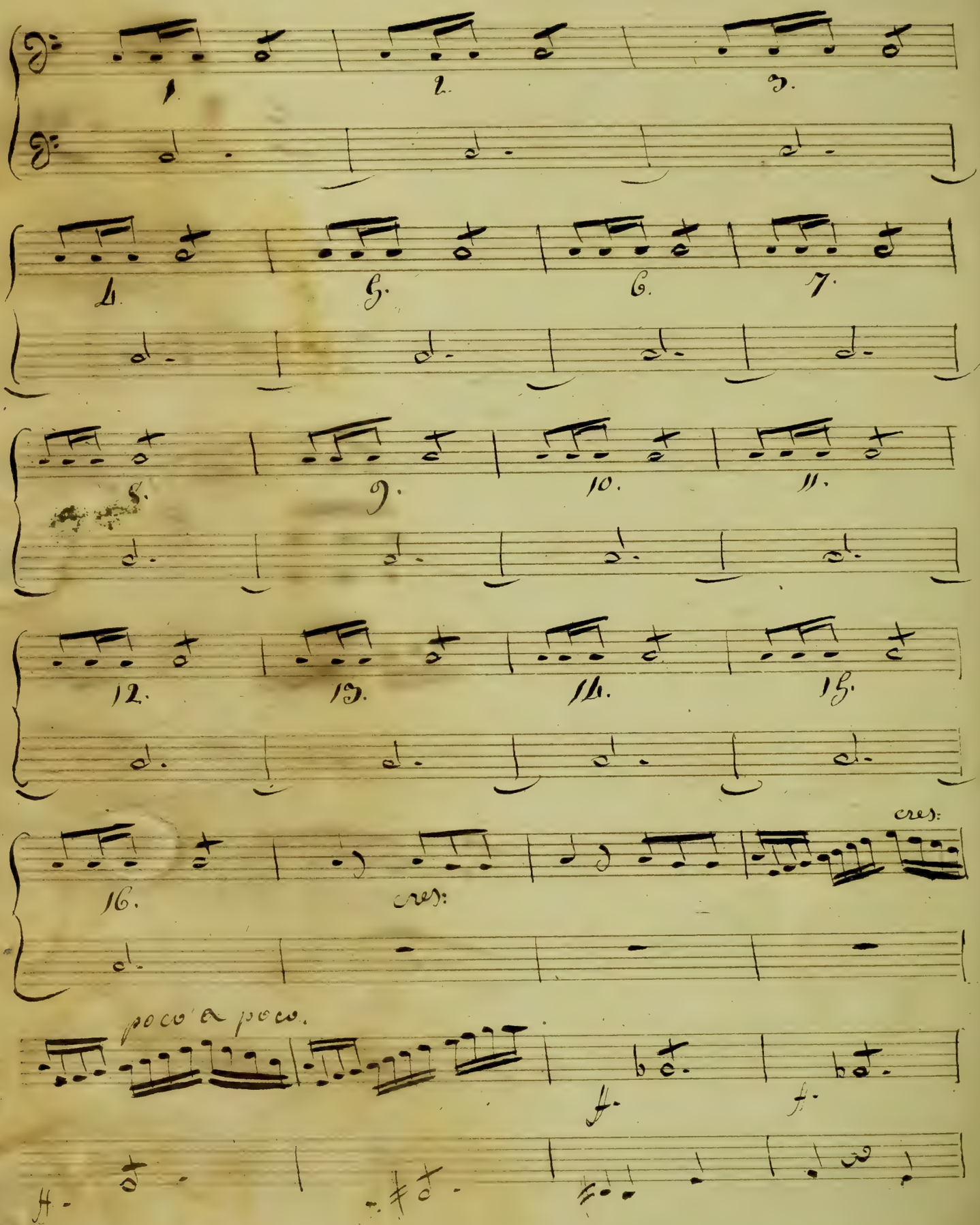
p.

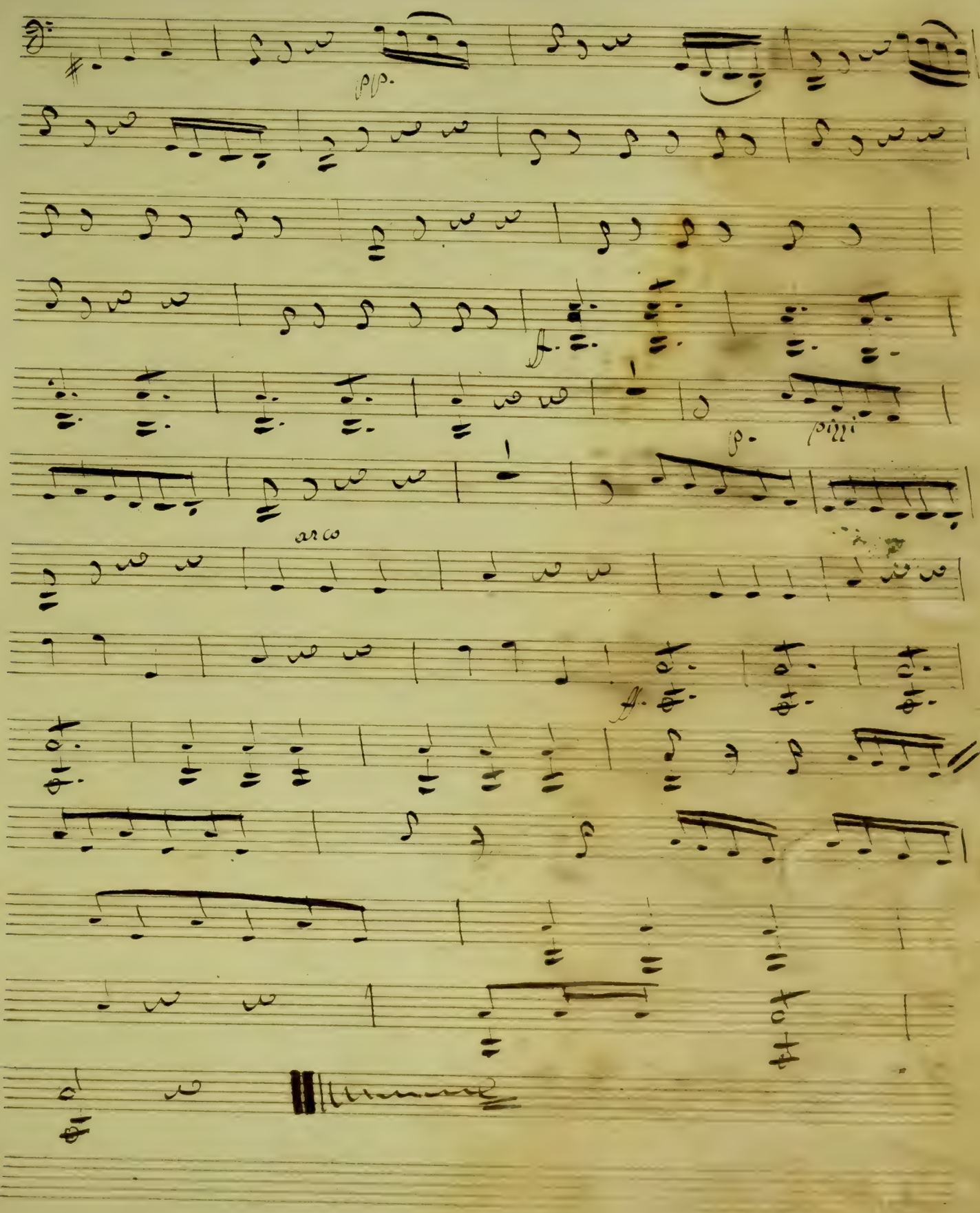
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel


13.
14.
15.
16.
sp.
pp.
Tac.
cres:


f.
p.
pizz.
arco
p.
f.
p.
f.
sp.
1
sp.
Ped.
Tutti Subito

5.

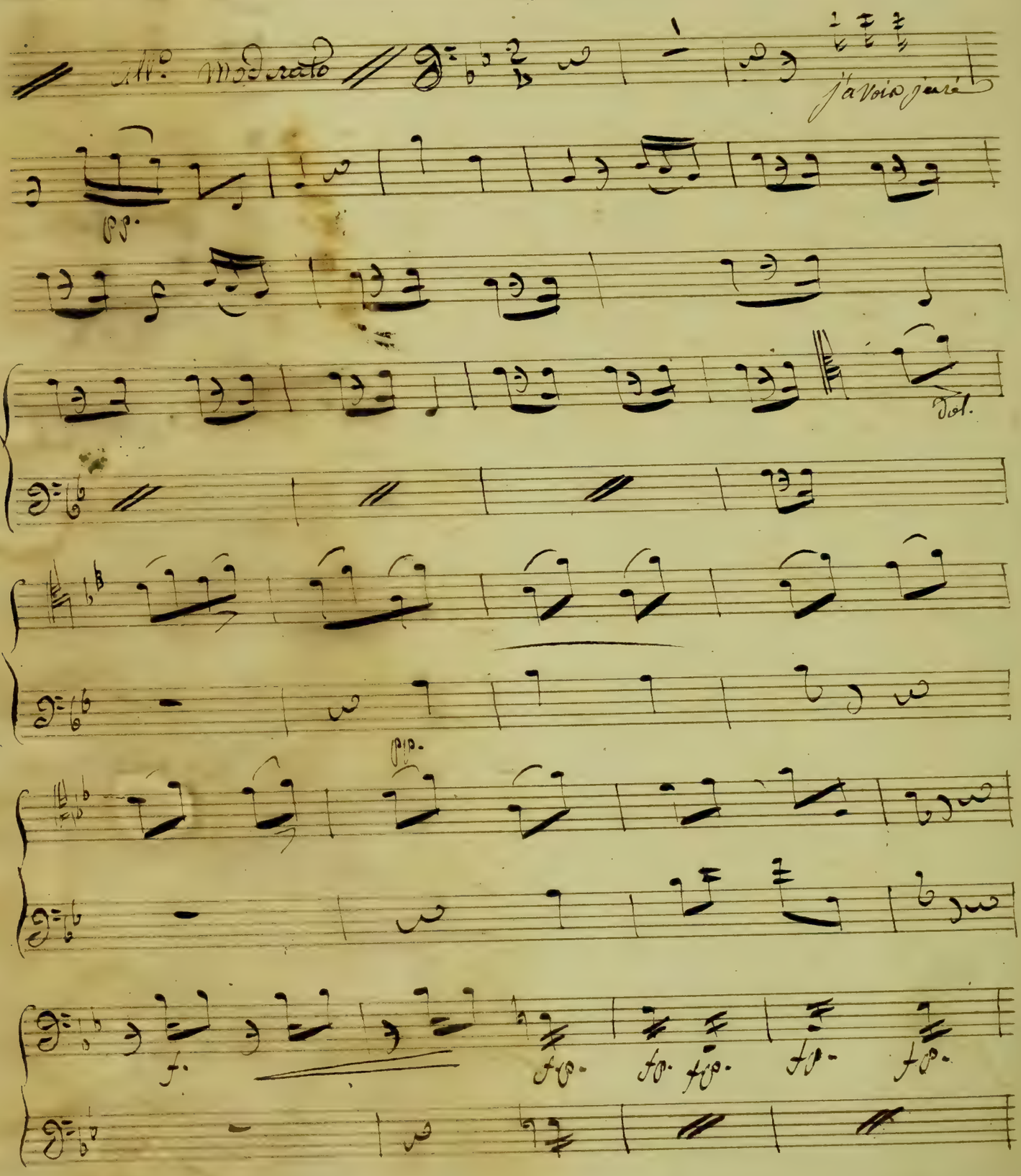



pp.
f.
p.
poco
arco
f.

N°1. inspirez un pareil Sentiment

All° moderato

j'avois juré



Canto

Canto

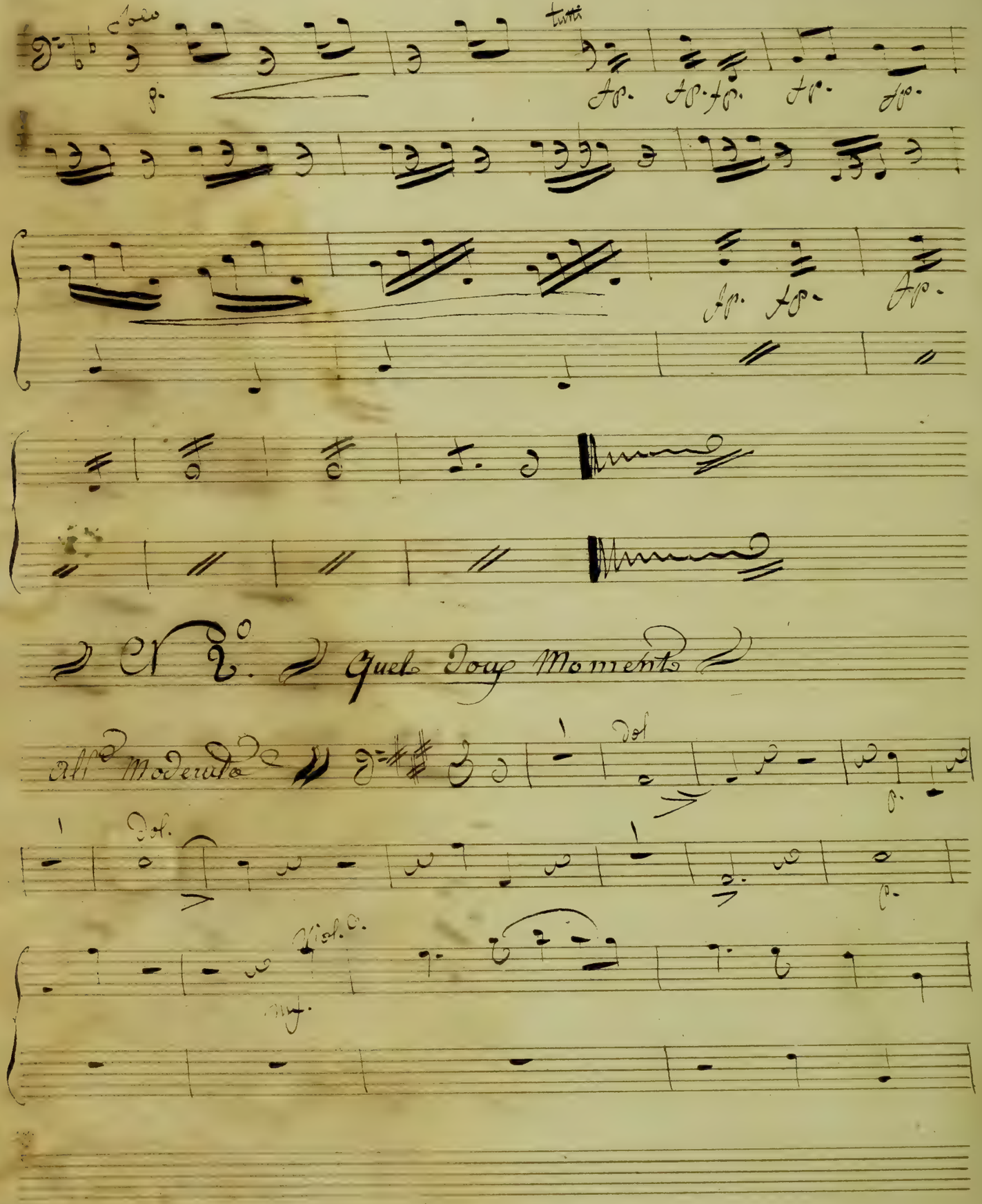
main tasto sempre

Vens-

dol.

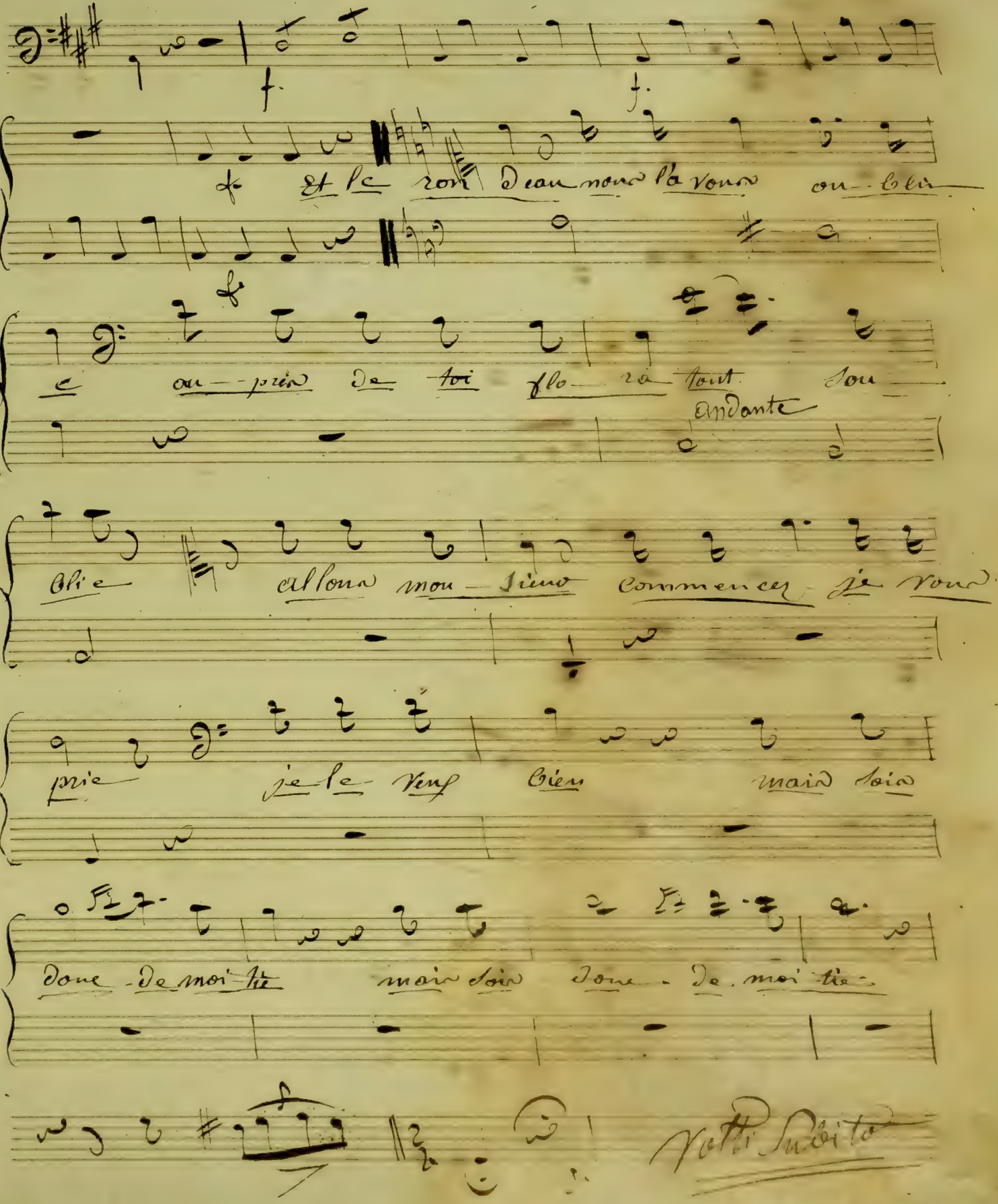
Ped.

9.



Violino Primo.

Condotte


f.
f.
Et le roi Dieu nous la vous ou-blie
f
ce ou-prie de toi flo-ra tout sou
Andante
blie allons mon-sieur commencez je vous
prie je le veux bien mais soir
donc de-moi-tié mais soir donc de moi-tié
Petit Scherzo

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

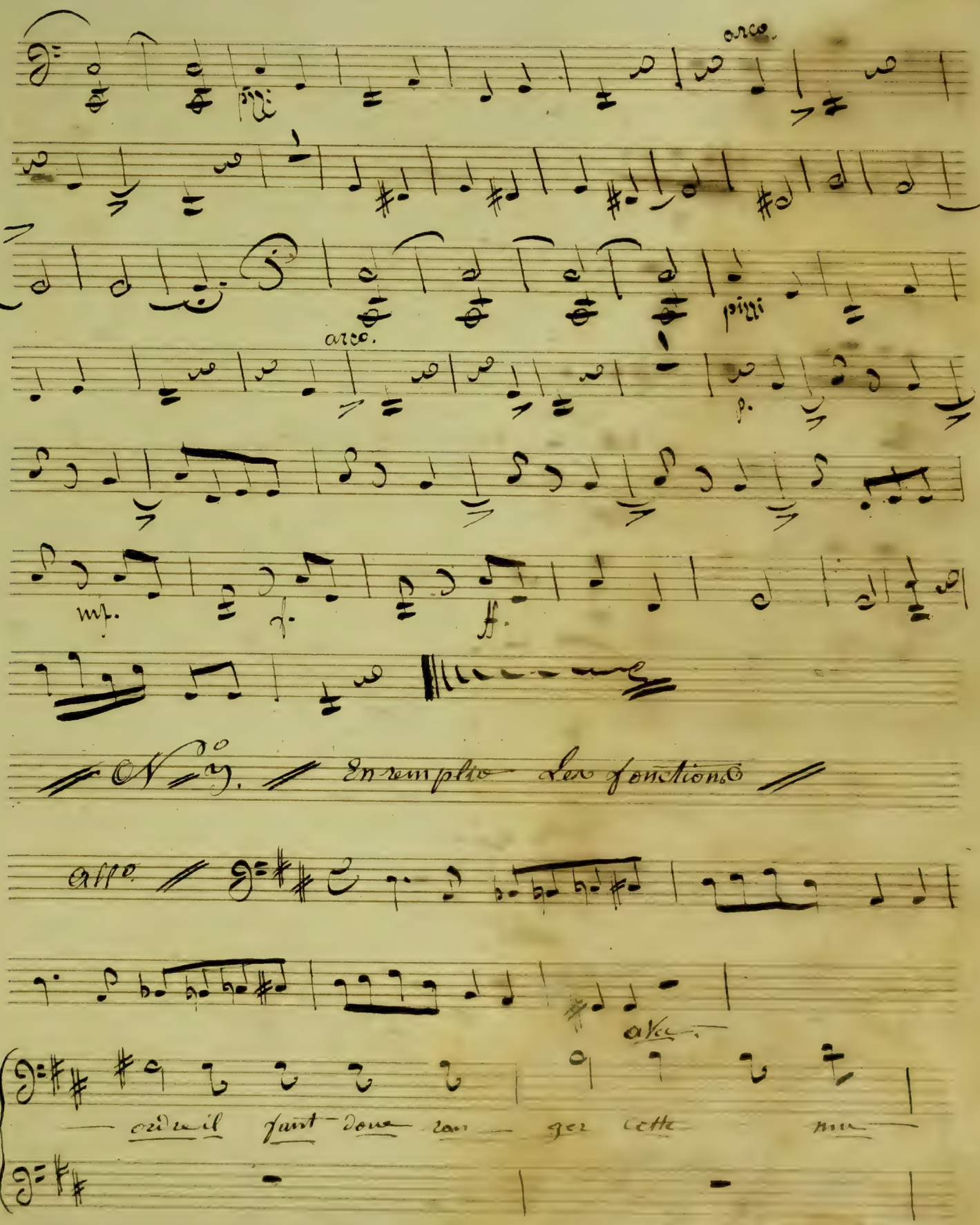
arco

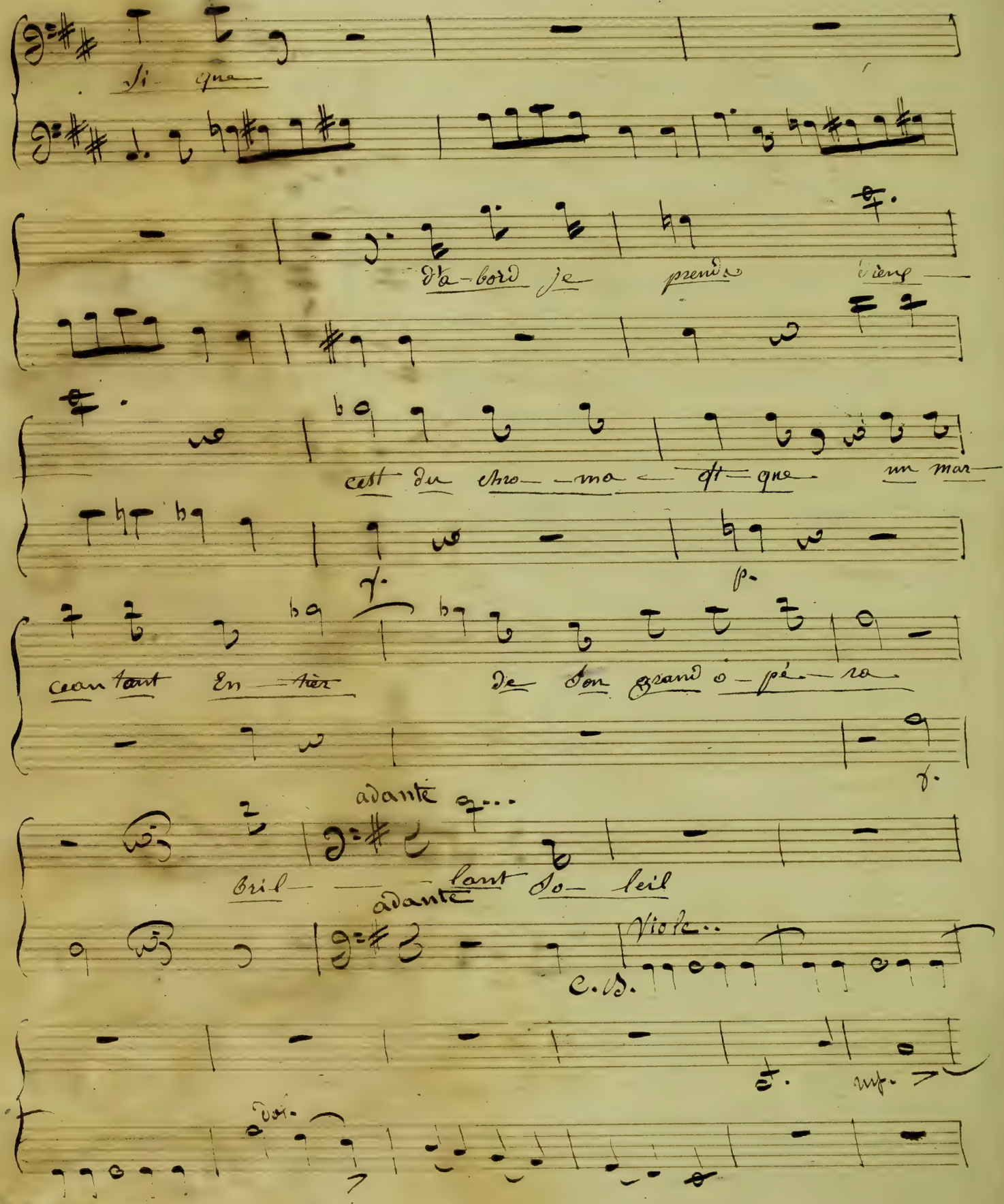
pizz.

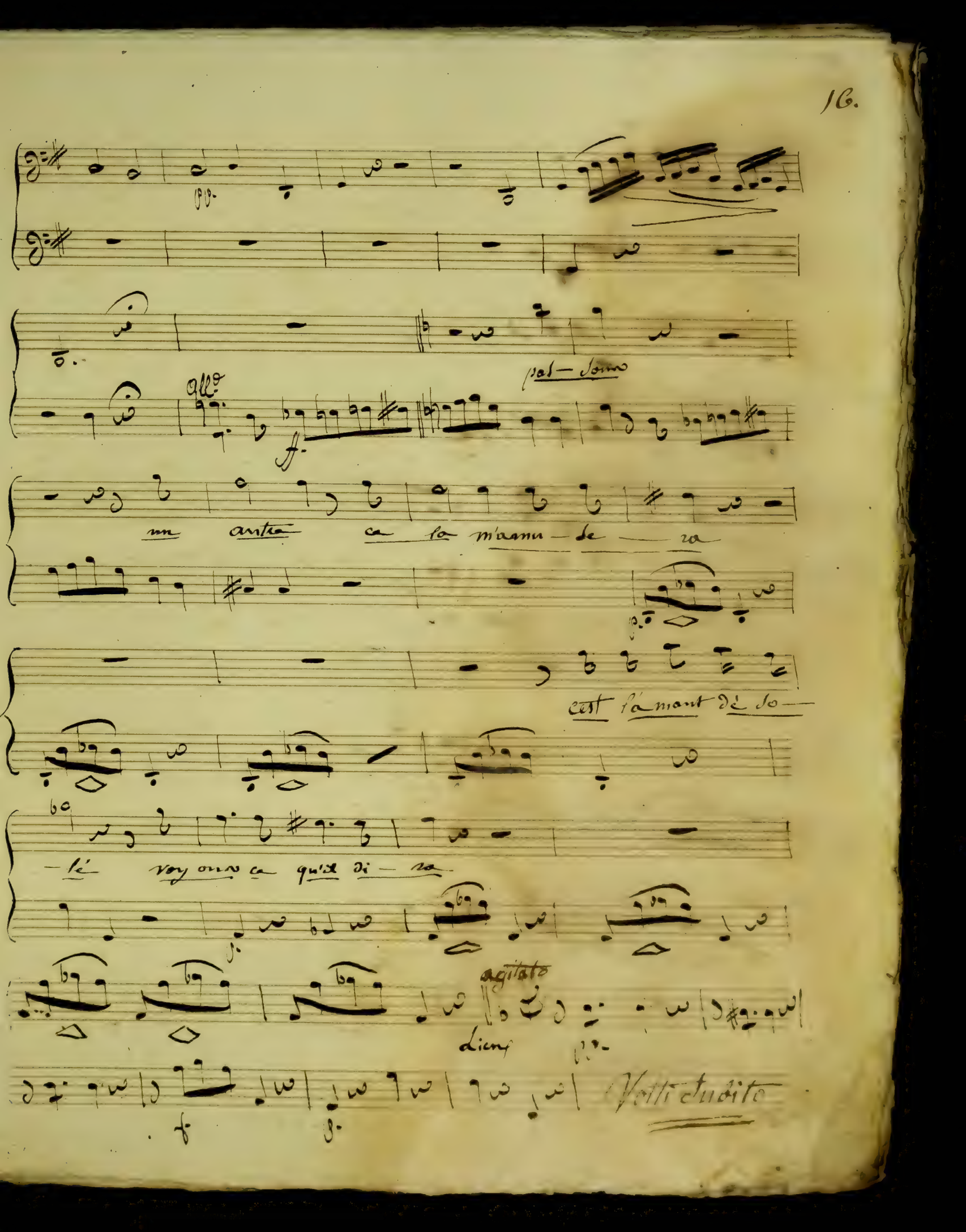
arco

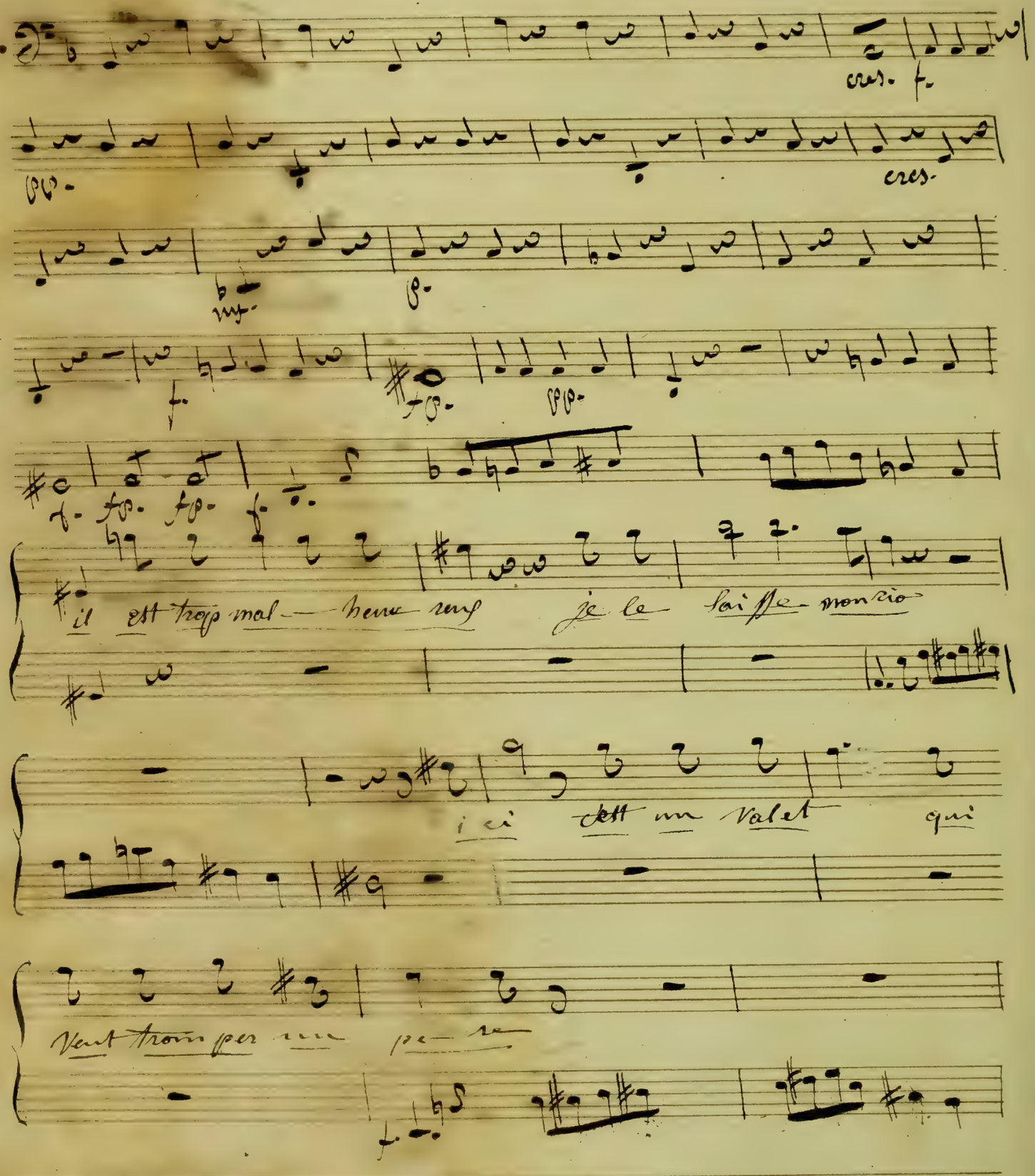
pizz.

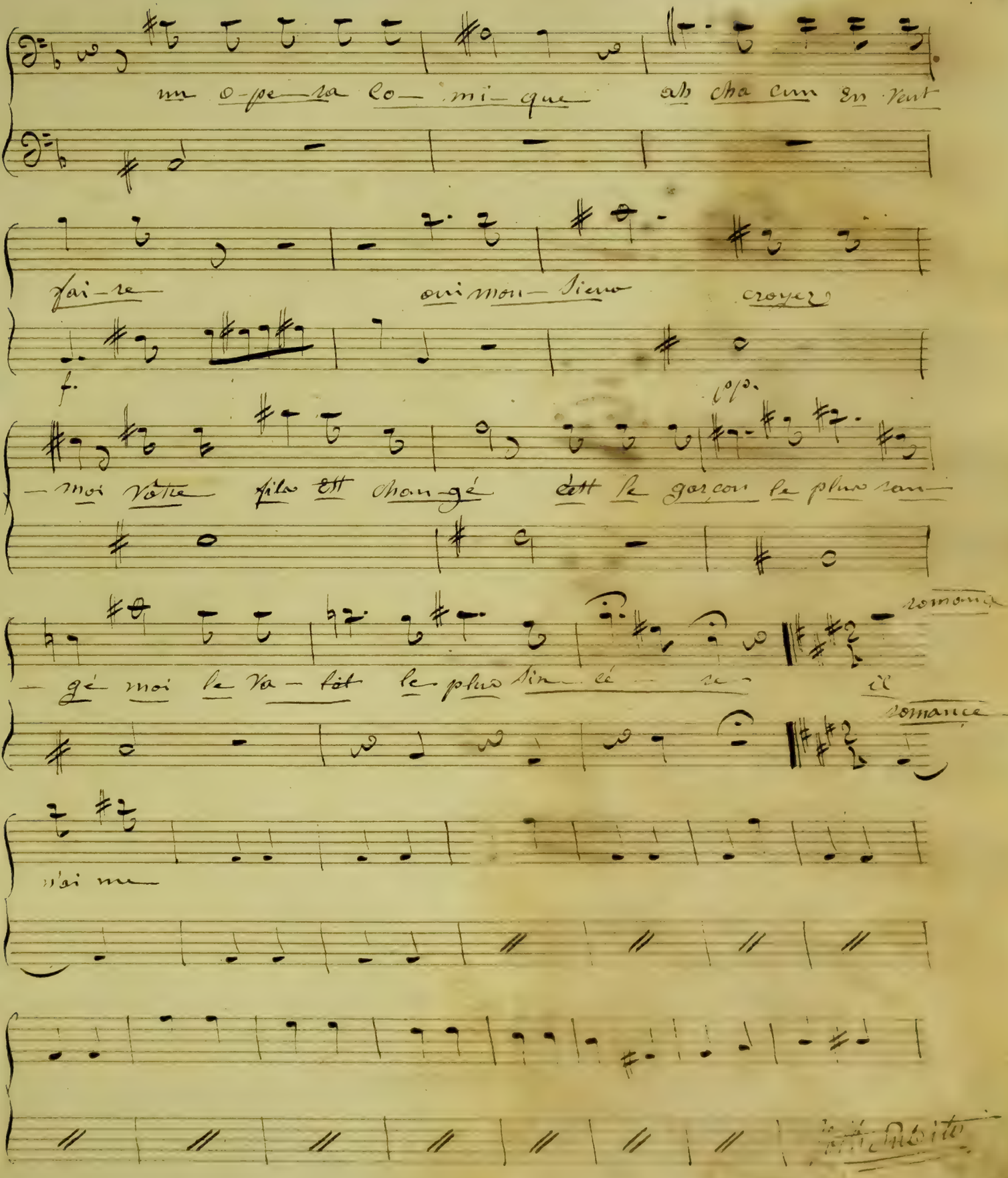
arco

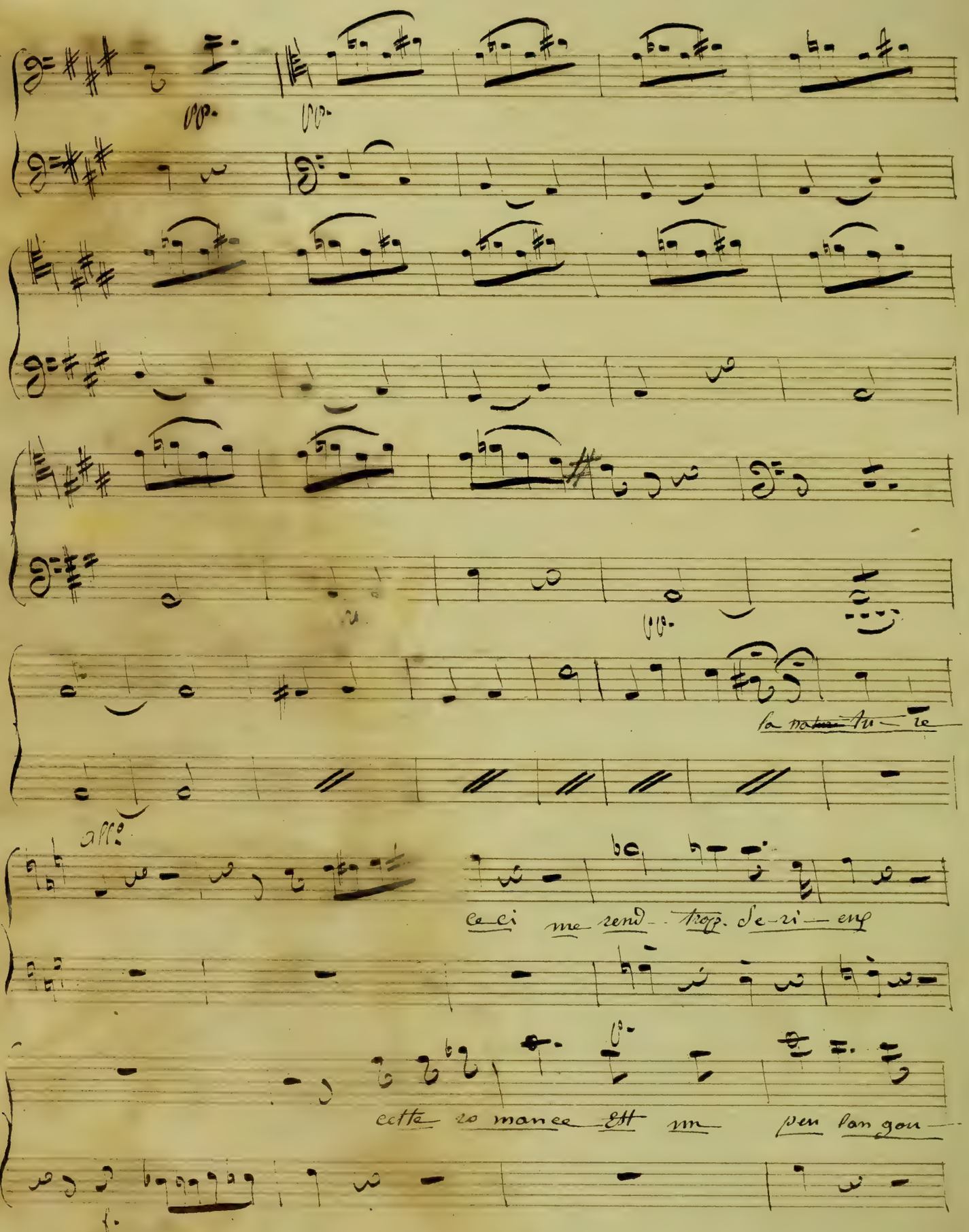

arco.
pizz.
arco.
mf.
f.
ff.
N°9. En remplir les fonctions
alto
arco.
— ordre il faut donner — pour cette nuit —

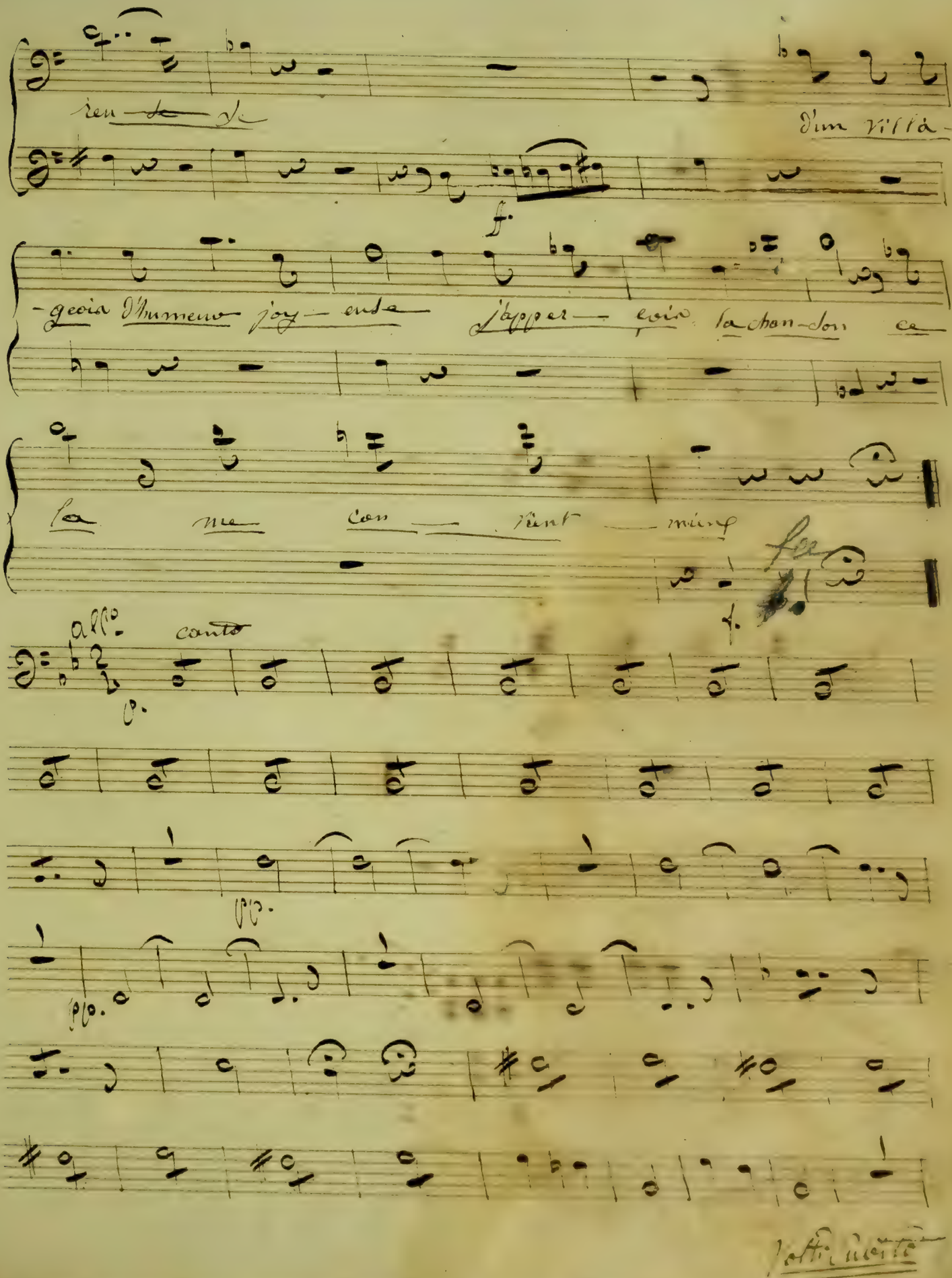

Si que
D'a-bord je prends bien
cest du chro-ma-tique que un mar-
p.
cant tant En-tier de son grand o-pé-ra
f.
adanté q...
Sol- adanté lant Sol- leil
Viole..
C.D.
f. exp.
Doi.


pol — lono
un autre ca la m'aime — de — ra
cest l'amant de lo —
— le roy ouis ca qu'il di — ra
agitato
Liens
Volti studio


cres. f.
pp.
cres.
mf.
p.
f.
fp.
pp.
fp. fp. f.
il est trop mal — heureux je le laisse monsio
ici est un valet qui
vient trompper ici pe — re


un opera comique ah chacun en veut
faire oui mon Sieur croyez
f.
cop.
moi votre fils est changé dett le garçon le plus rusé
gé moi le va-tôt le plus fin cé se- romance
romance
n'ai me
Fin


la nature
ce ci me rend trop de ri eux
cette ro mance est un peu lan gou


ten — te
dim villa —
ff.
-geoia d'humeur joy — euse
d'apper — coir la chan — son ce
La mea con — sent — mini
f.
all°
canto
p.
pp.
ppp.

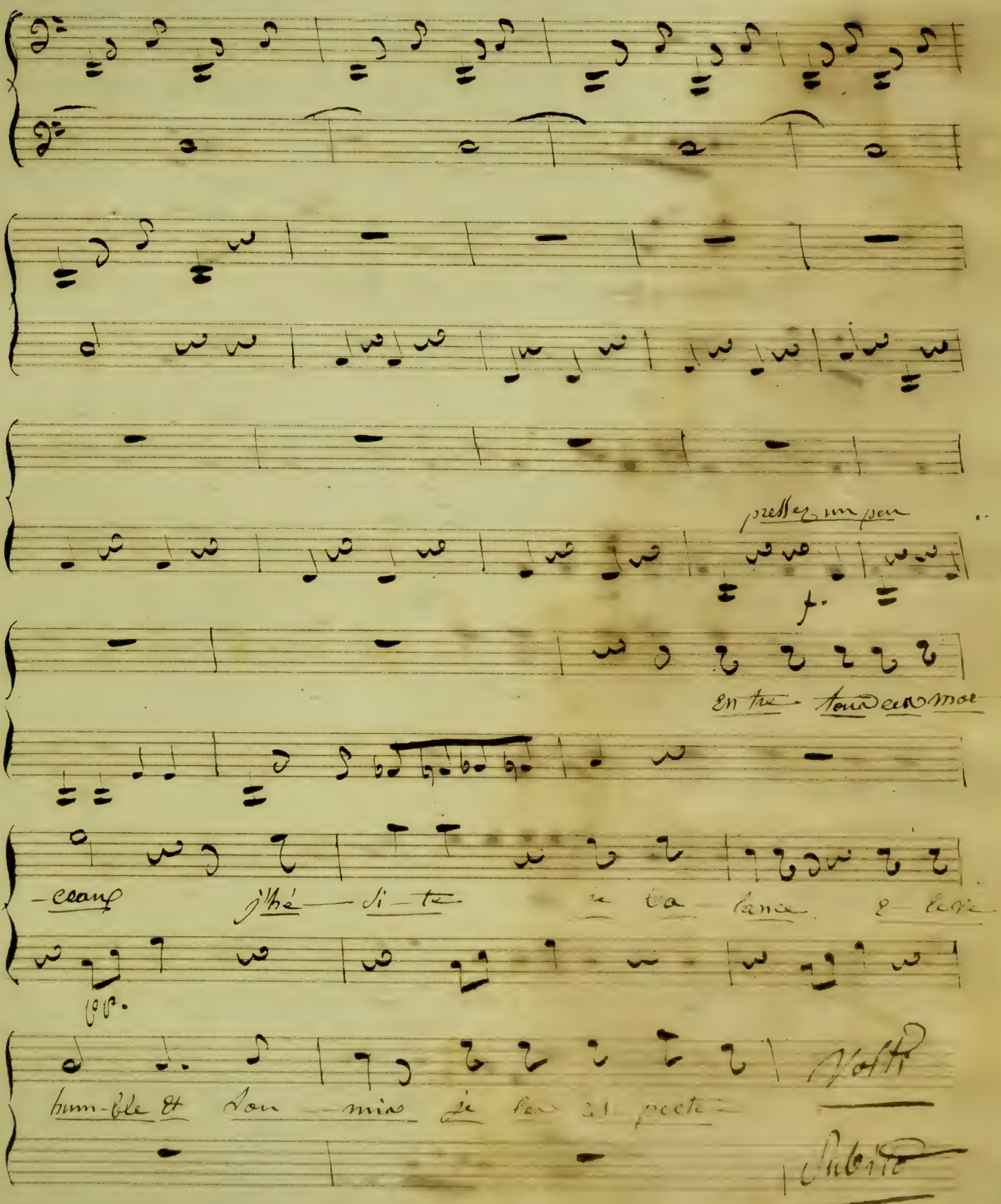
Partitura

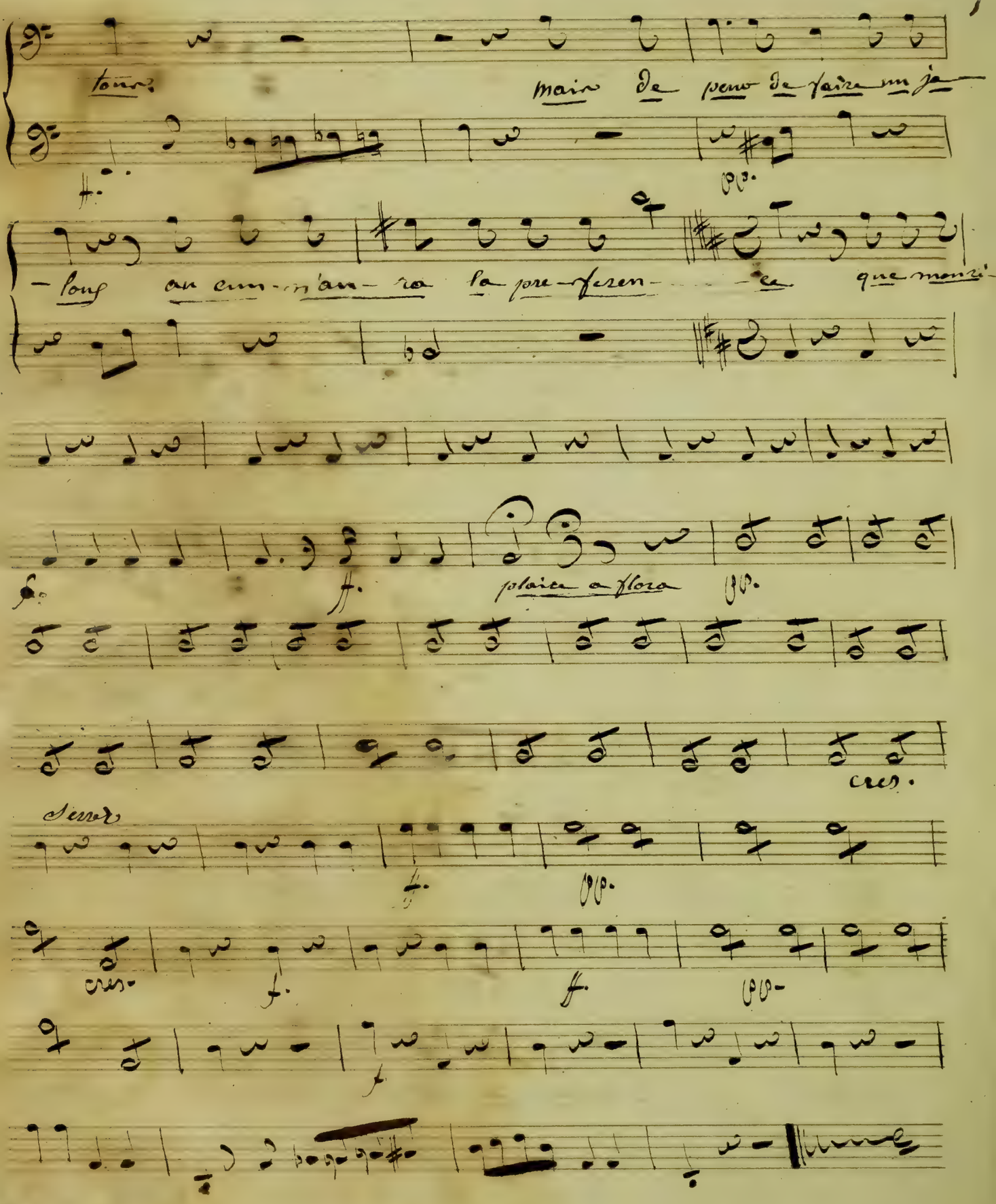
Je ne me trompe

par C'est de fi ton li en mon cher bruit

Ce vous ne donnez de rien la

mon


presser un peu
en tre tous ces mor
-ceaux j'hé si te ie ta lance et le
hum-ble et bon mio le bon si poete
Fatti
subito


tous
main de peur de faire un ja-
pp.
- lous au cun n'ai- ra la pre- sen- - ce que mon-
ff.
pleins a flots
pp.
cres.
Sevrez
pp.
cres.
f.
ff.
pp.

Cl. 60 Je coute Et De mon mieux

andante

bis

p. pizz.

pp. arco.

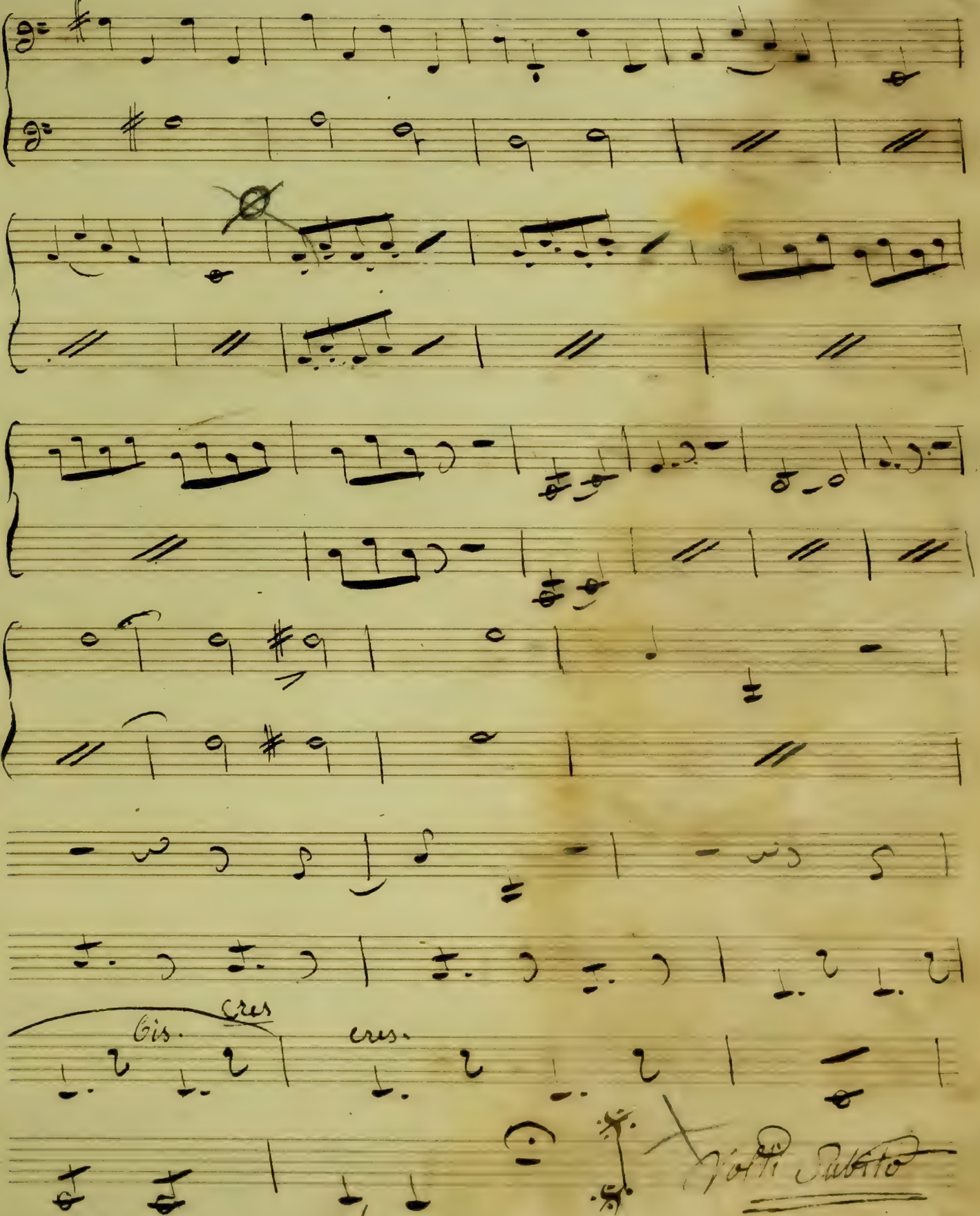
bis

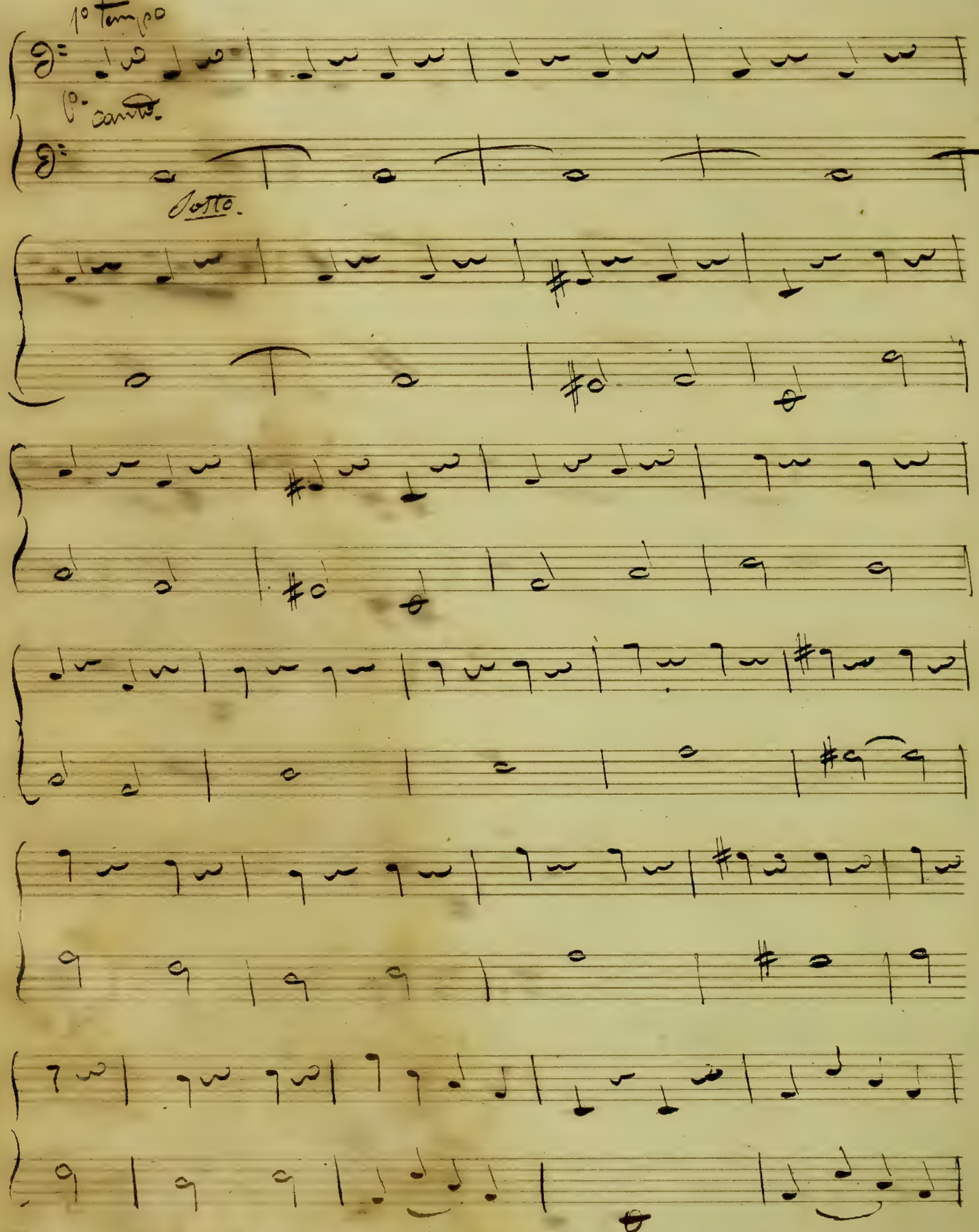
ppp. sostenuto

all.o

Violi. Subito

cres.


bis. cres
cres.
Tutti subito


1° Tempo
p. cantabile.
Sotto.

all.o

cresc

mf.

p.

mf.

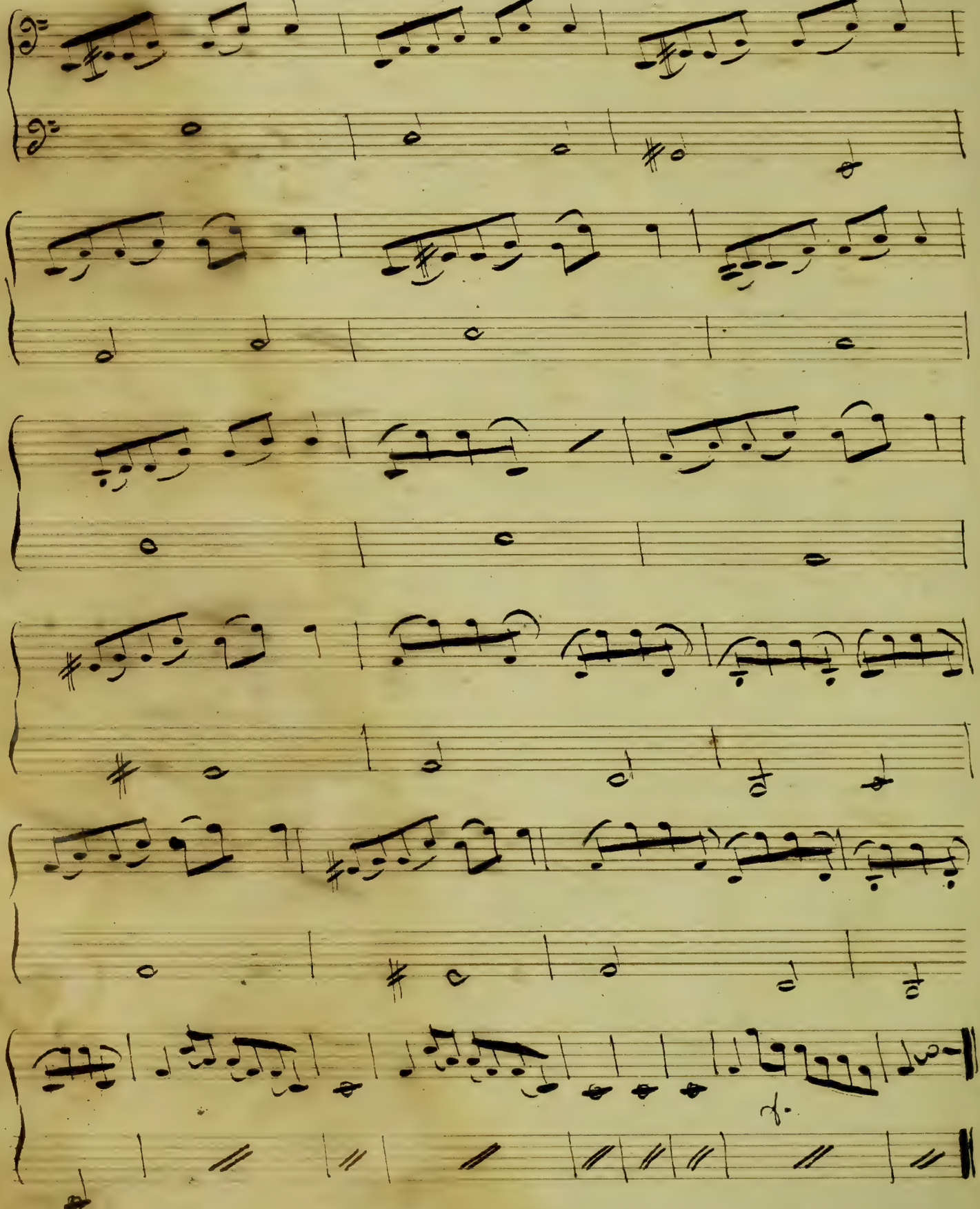
p.

1.o tempo

Canto solo

Tutti

subito


f.

N°9. — J'ai du temps a perdre écoute donc —

All° Moderato

on mat-ten-dait avec impa-ti-ence

cres.

f. p.

f. p.

En diminuant

pp. pppp.

Fin

mesure

Je finis par une cadence

cresc.

mf

ff

:mid

j'allais me retir

f.

ff.

p.

cres:

p

cres:

p

f p

f p

jeumerai

cres:

C. Quel sera Dove cette Ceremonie

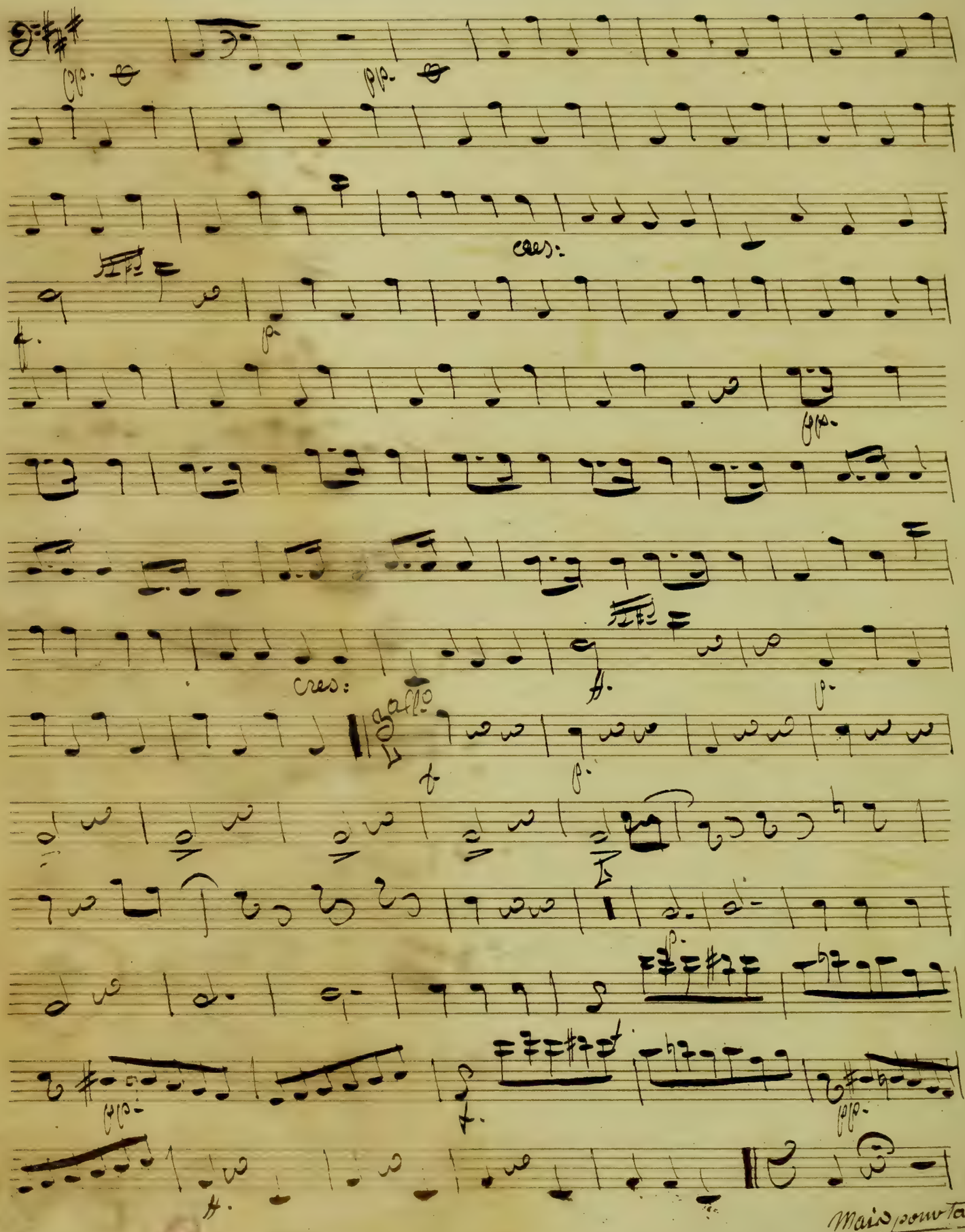
Cello Moderato

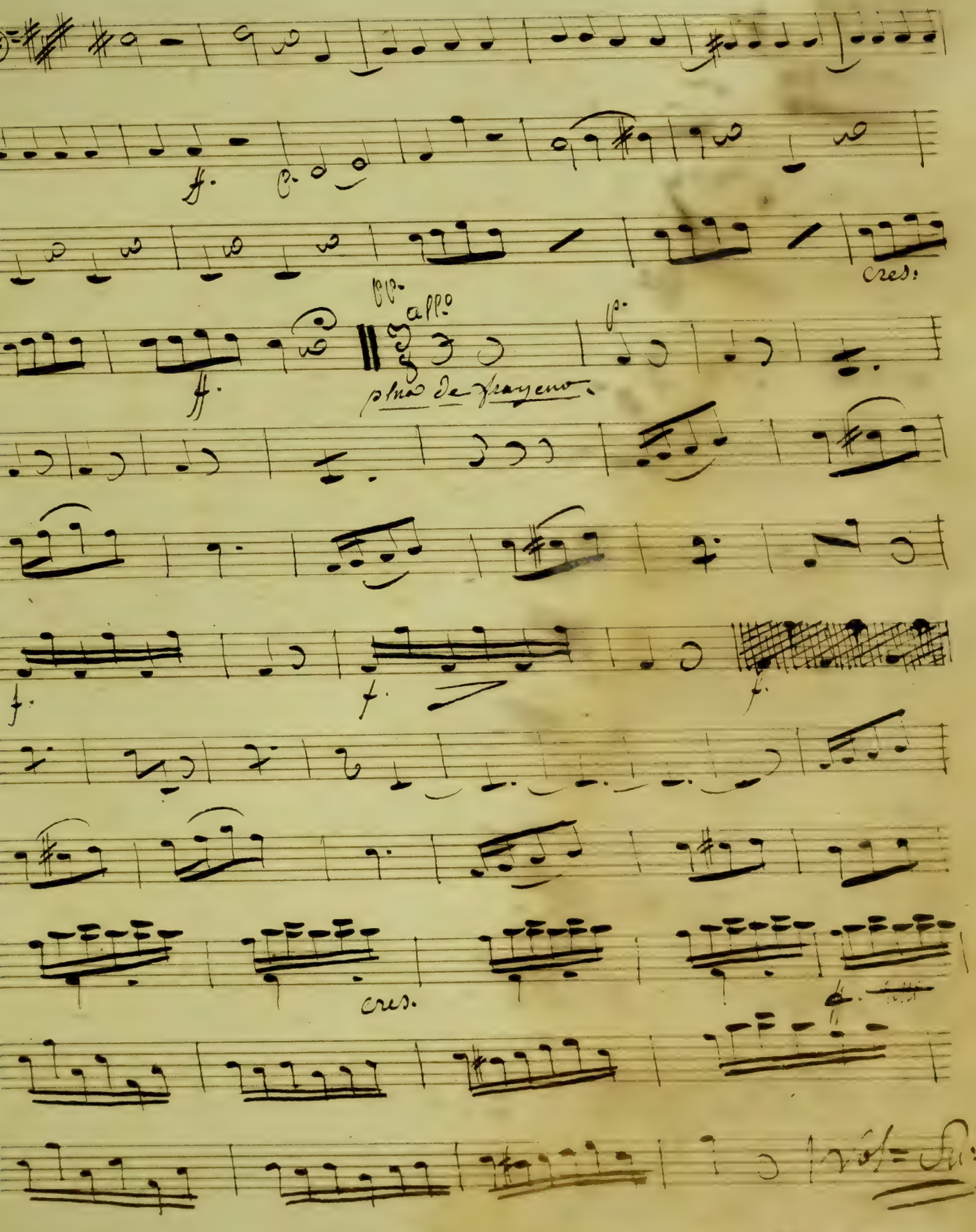
mar-

chons

Ens:

arco Dol.


cres:
cres:
Mais pourtant

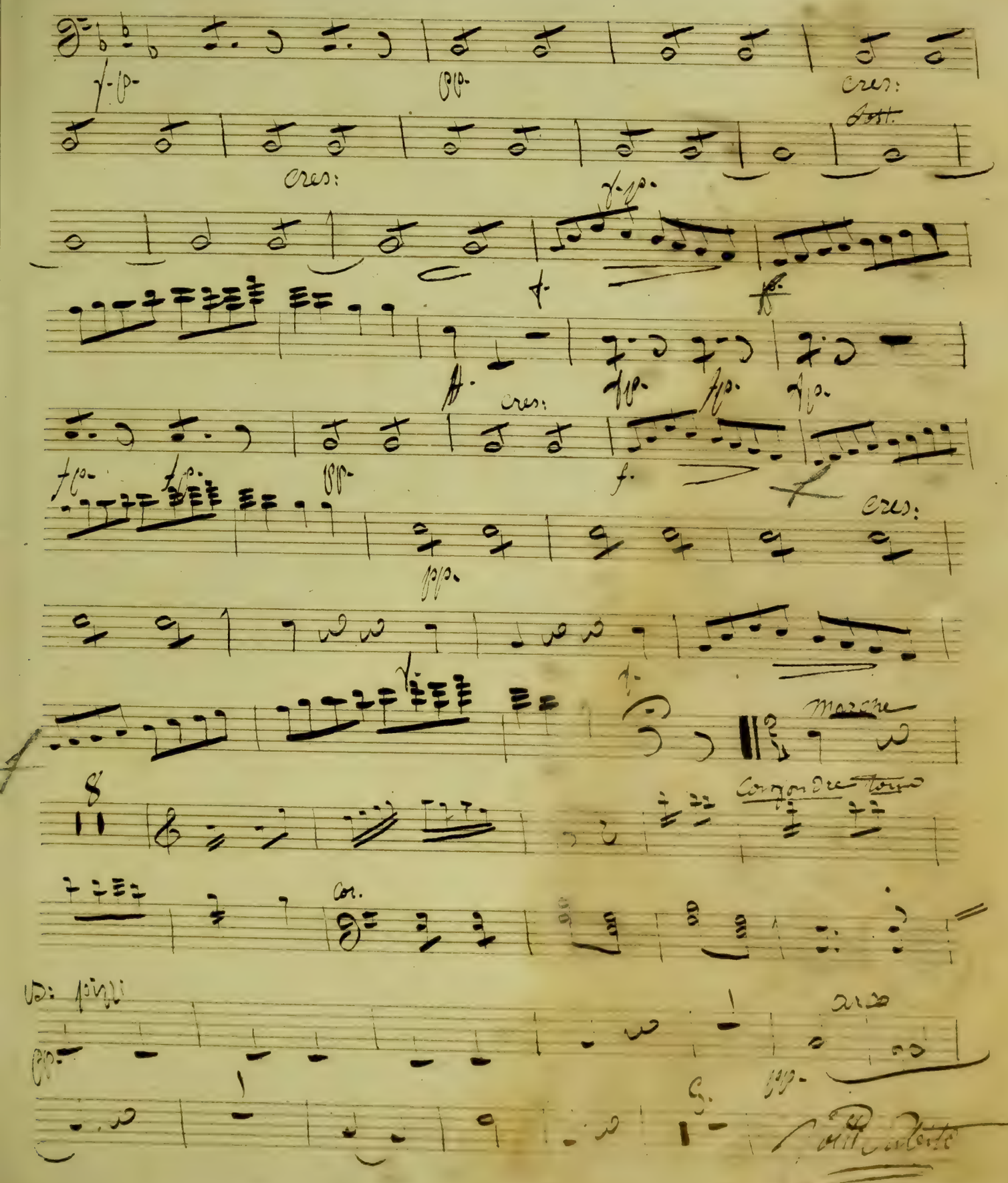

cres.
pp.
appo
f.
plus de frayeur.
cres.

N°7. C'est moi C'est moi

All°

f. ff. dest. ff.

f. f. f.


cres:
Sott.
cres:
Marche
Con gran due Corni
Cor.
Ob: soli
Cor.
Soli

f. arco

mf.

entrez

pp.

un poco animé.

ff.

p.

cresc. poco a poco

H.

plus lent

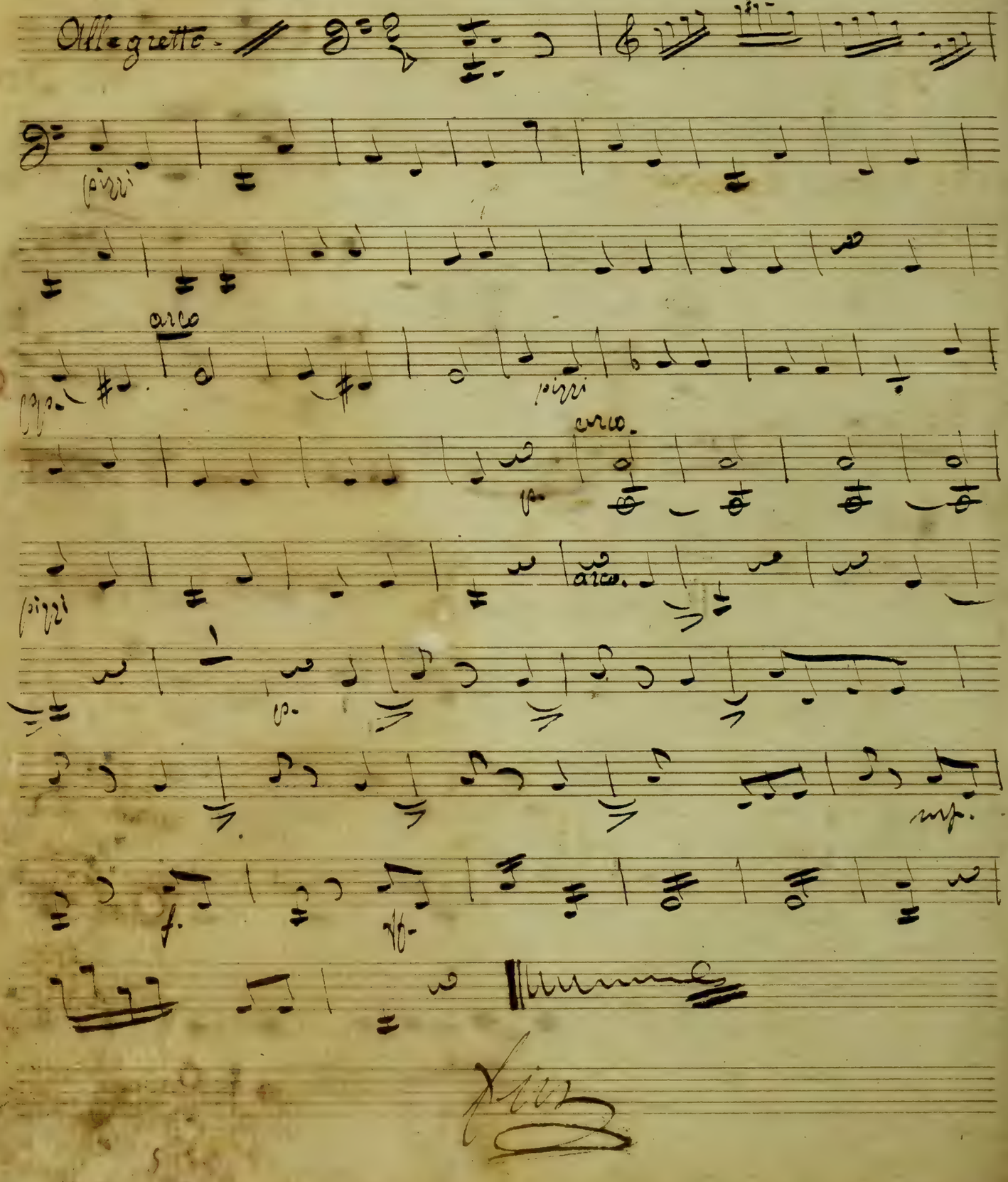
plus vite

ioni daignez m'en.

laissez vous toucher.

N°9 Nous ferons Chorus

Allegretto.

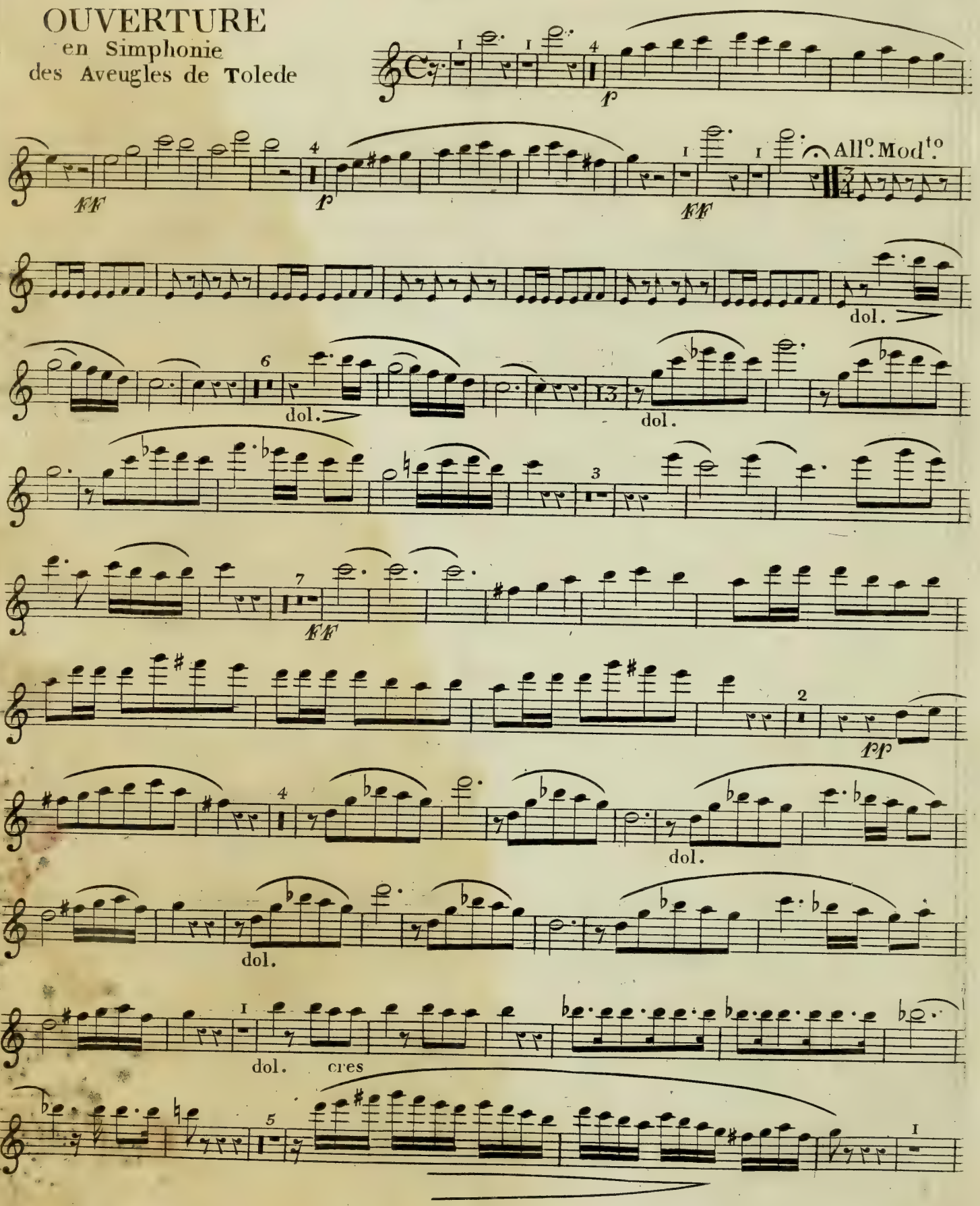


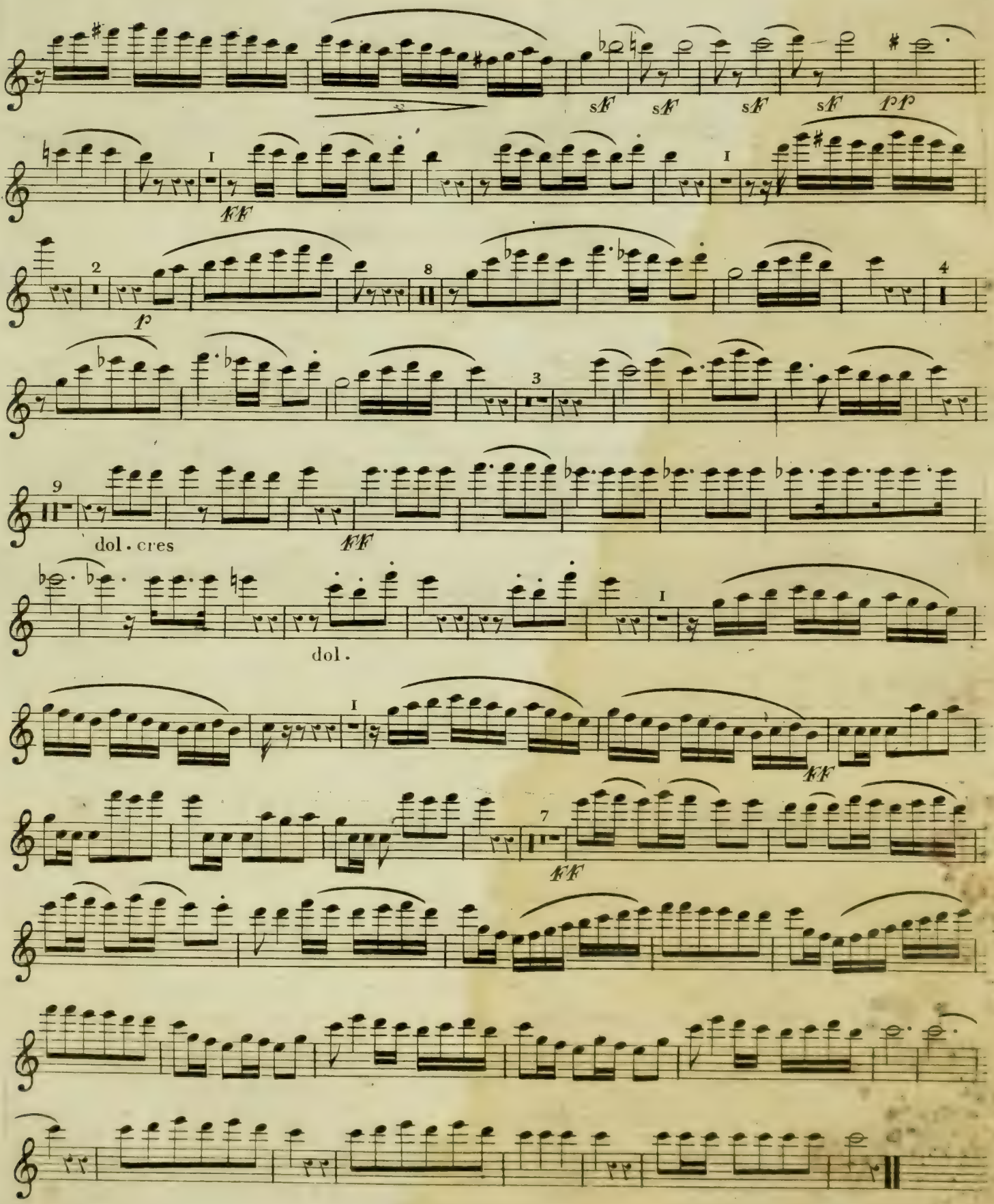
Les aveugles de Colée.

l'auto primo.

Flauto Primo

OUVERTURE
en Simphonie
des Aveugles de Tolede





Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Flauto Primo

Inspiré un pareil sentiment

N°. 1.

ALLEGRO

Fin

smorz

je ne veux

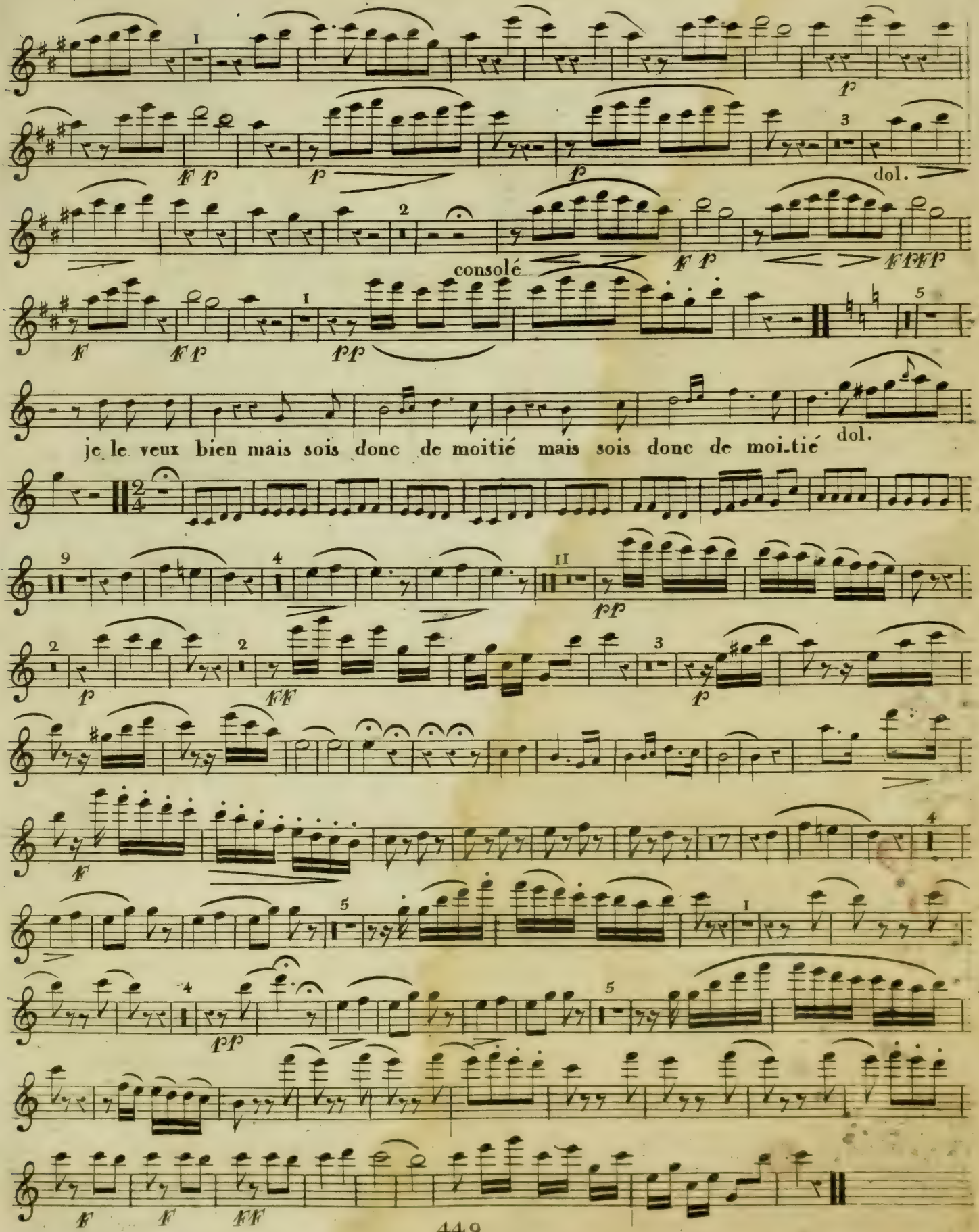
plus

Quel doux moment

N°. 2.

ALLEGRO
Moderato

dol.


consolé
je le veux bien mais sois donc de moitié mais sois donc de moi-tié
dol.
dol.

En remplir les fonctions

N°. 3.
ALLEGRO

15

un morceau tout entier de son grand o-pe-ra bril- - - -

flute

-lant

pp

8

pp

un autre ce la m'amuse--ra c'est l'amant de So-

3

p

lé voyons ce qu'il di-ra

p

Agitato

3

f

12

dol. cres

f

f p f f

je le

laisse mourir - - - i ci c'est un va-let qui veut tromper un

12

Romance

p

pere

19

All.o

cette ro mance est un peu langou reu...

All.o

-se

dol.

pas c'est de l'itali..en mon cher Brus.

..co vous ne doutez de rien

michiama

All.o

plaire a f'lora

Flauto Primo

AJ'ecoute .... et de mon mieux

N°. 4.
ALLEGRO
Moderato

All.°

36

20

All.°

I.° tempo

cres

I.° tempo

22

All.°

I.° tempo

mf

cres

ff

f

As tu fini, écoute a present

N°. 5.
ALLEGRO
Moderato

10

pp

f

cres

dol.

Cor

F

j'allais me re ti -

- rer

on demande a grands cris la chanson de la veugle

FF

j'obéis a l'instant

plai

p

cres

F

F

F

F

quelle sera donc cette cérémonie

N°. 6.
ALLEGRO
Moderato

dol. mar

All°.

dol. cres

dol. cres

dol.

mais

pour

plus de frayeur

dol.

dol.

cres.

C'est moi c'est moi

N°. 7.
ALLEGRO

ff f p p

dol.

marche

p

veux vous confondre

ff f p p

plus animé

taisez vous tous

Nous ferons chorus

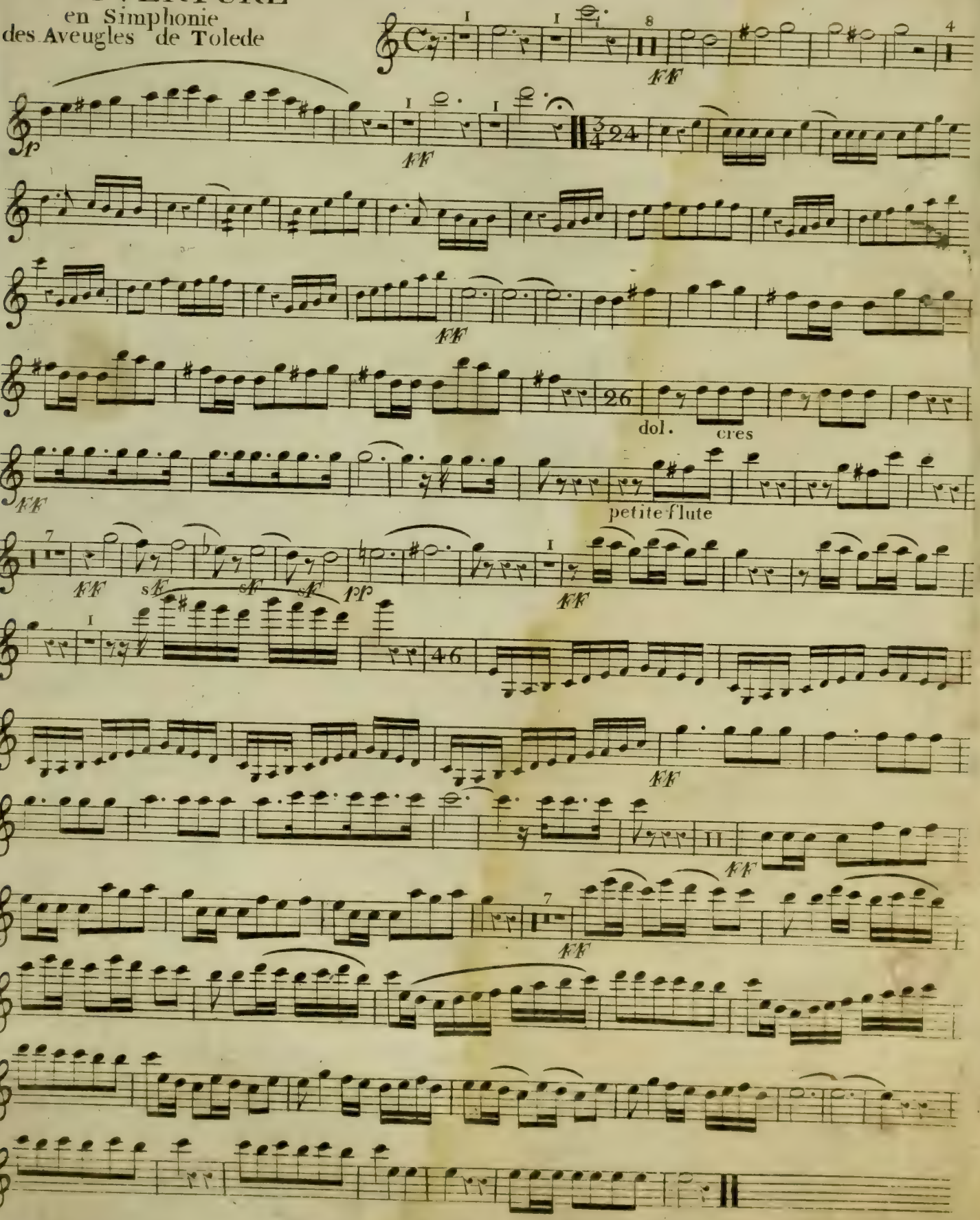
N°. 8.
ALLEGRO

Les Aveugles de Tolède

Flauto Secondo

OUVERTURE

en Simphonie
des Aveugles de Tolede



Inspiré un pareil sentiment

N°. 1.
ALLEGRO

je ne veux plus

Quel doux moment

N°. 2.
ALLEGRO
Moderato

console

redi

mF F FF

En remplir les fonctions

N°. 3.
ALLEGRO

un morceau tout entier de son grand Opé-ra Bril-lant

un autre ce la m'amuse

pp pp

ra C'est l'amant dé-so-lé voy-ons ce qu'il di ra

p p

Agitato

dol.cres F F p F F

je le lais-se mourir i ci c'est un va-

let qui veut tromper un pere

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

All.o

All.o

cette romance est un peu langoureu___se

je ne me trompe pas c'est de li_ta_li_

_ en mon cher Brusco vous ne doutez de rien

All.o

mi chiama

All.o

cres

plaire a Flo_

_ra

cres

J'écoute et de mon mieux

N.o 4.

ALLEGRO moderato

All.o

Flauto Secondo

5

cres

36

1.o tempo

All.o

28

1.o tempo

cres

mF cres FF

As tu finis, écoute-a présent

N.o 5.

ALLEGRO moderato

10

18

19

44

39

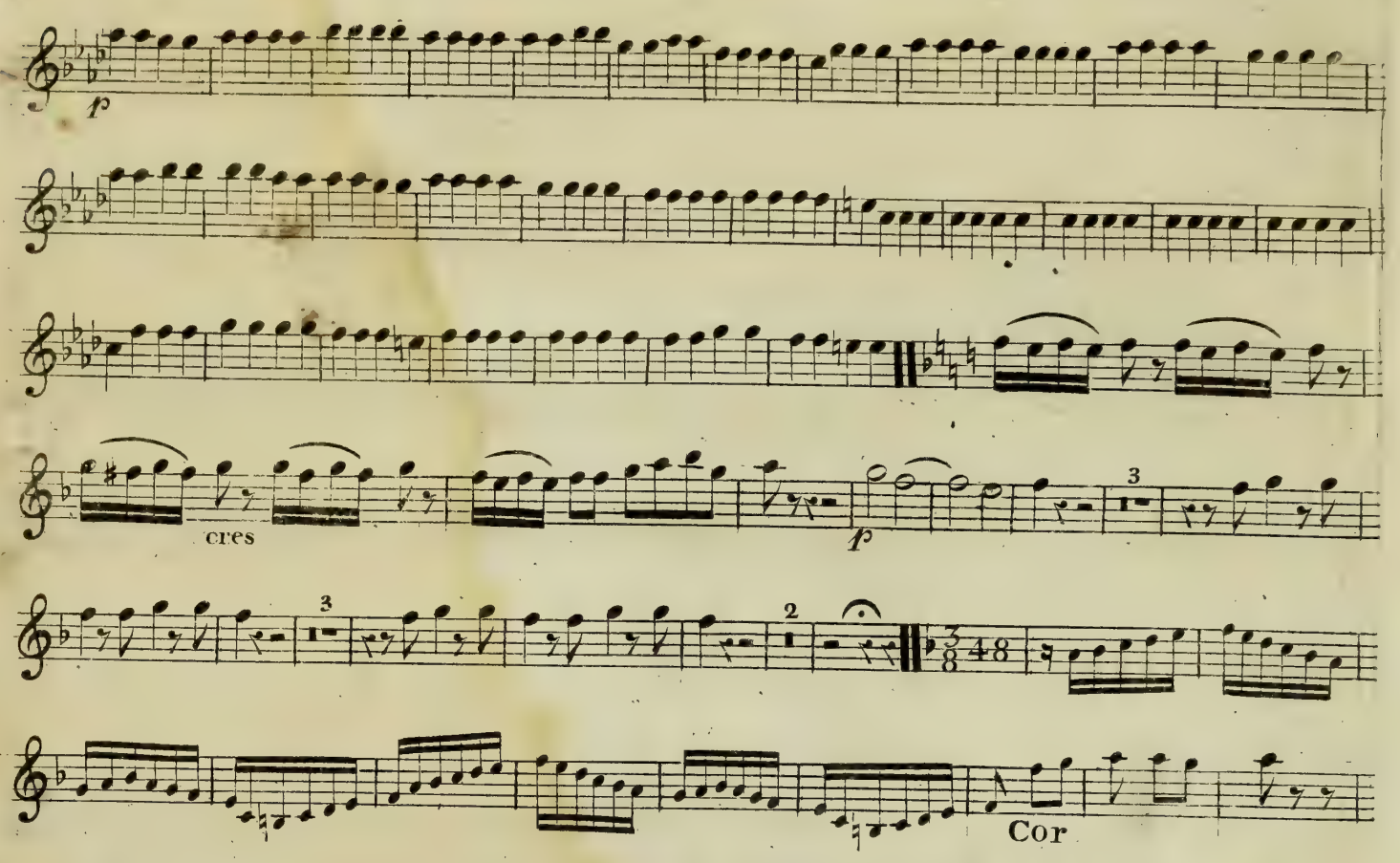
j'allais me re- ti- -

- rer

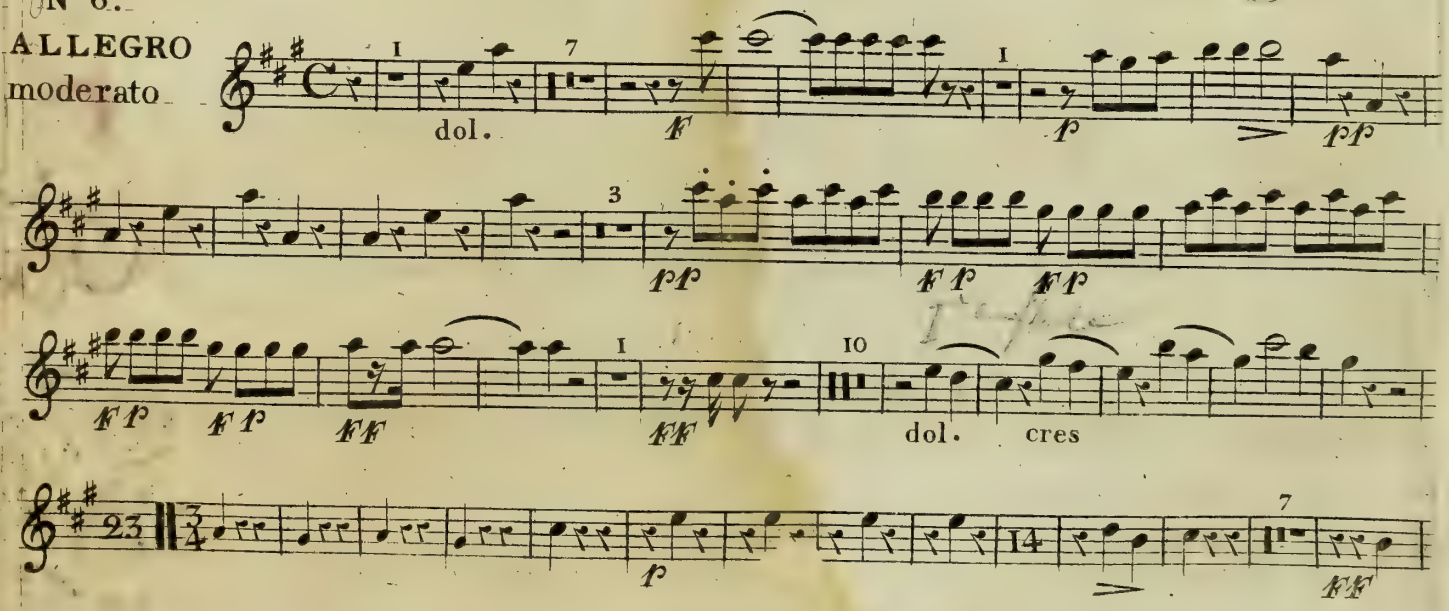
on demande a grands cris la chanson de l'a- - -

veu- gle j'o- bè- - is a l'ins- - - tant 449

plai



Quelle sera donc cette cérémonie



mais pourtant

All.o

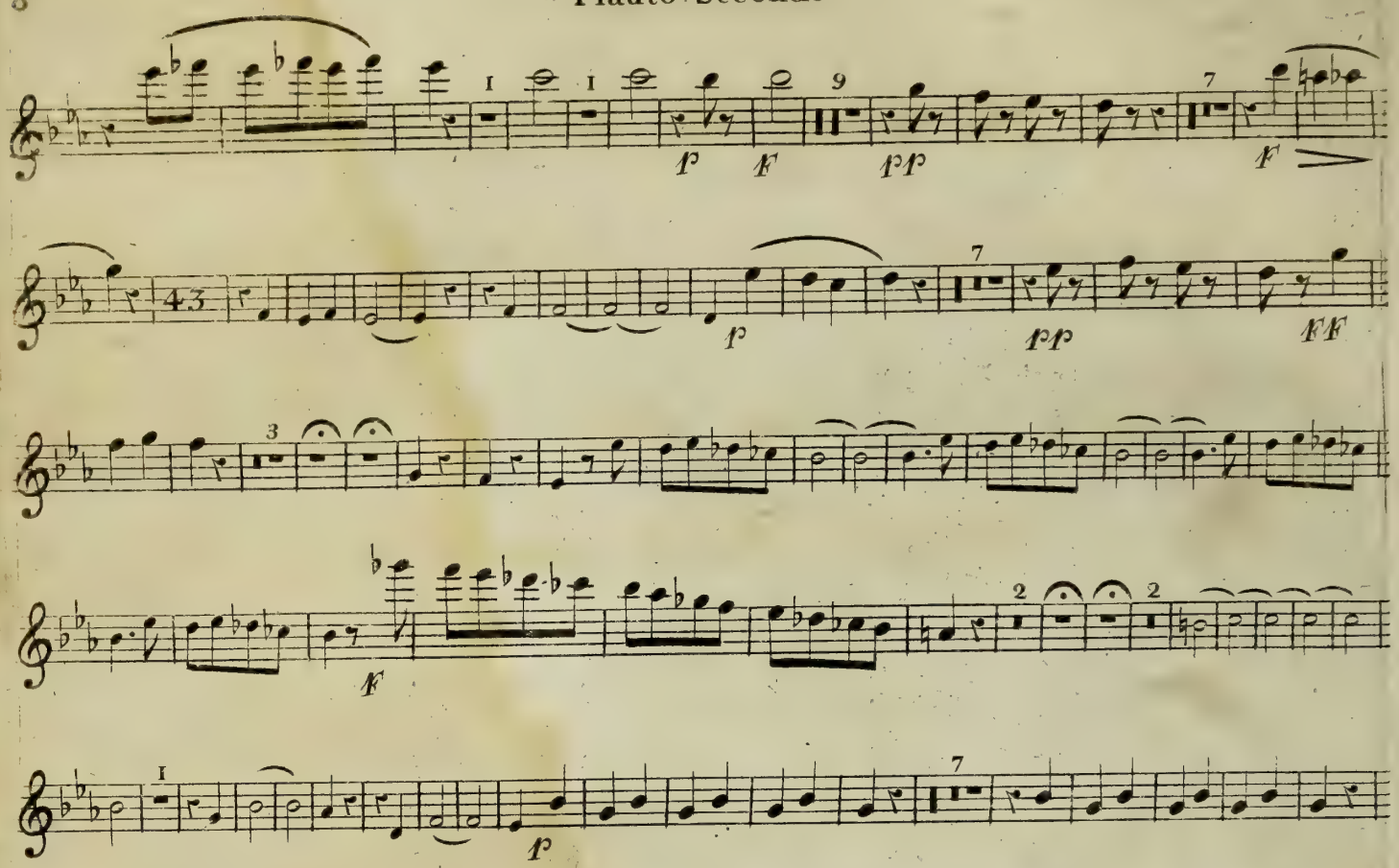
plus de frayeur

C'est moi c'est moi

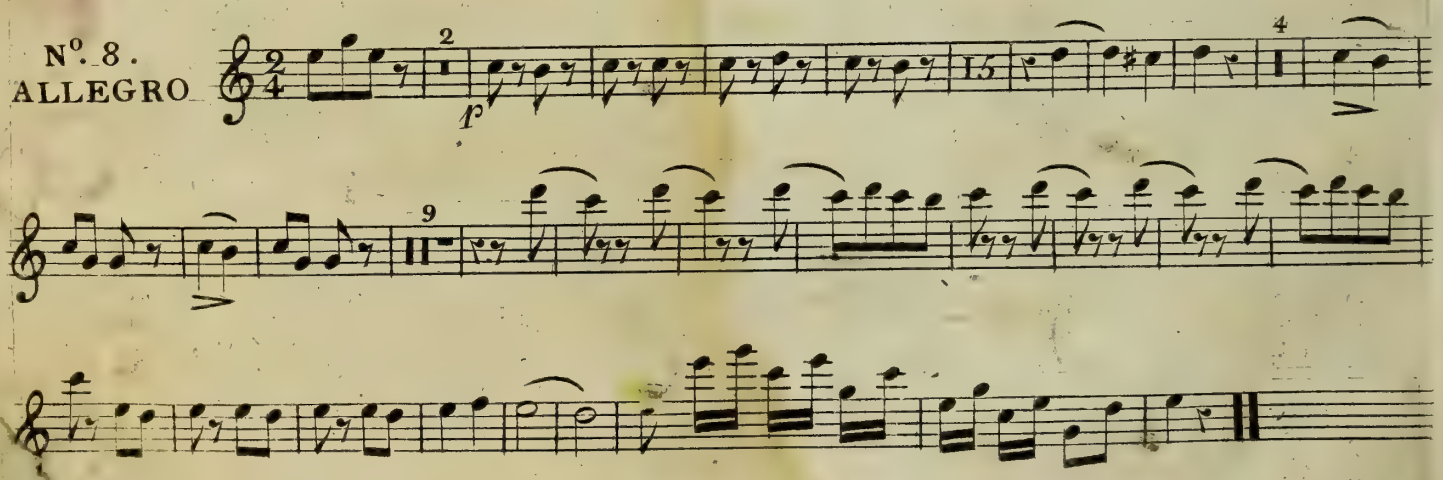
N°. 7.

ALLEGRO

Flauto Secondo



Nous ferons chorus



Les aveugles de Tolède.

OUVERTURE
en Simphonie
des Aveugles de tolede

Oboe Primo

All.o Mod.to Clar. Flute

dol. dol. dol. cres

Inspiré un pareil sentiment

N°. 1.
ALLEGRO

20 13 19

je ne veux plus

6

N°. 2. Tacet.

En remplir les fonctions

N°. 3.
ALLEGRO

15 16 35 28

All°.

la natu

ceci me rends trop seri - eux

cette romance est un

peu langou - reu - - - se

dol. solo dol. dol. dol.

10

All°.

N°. 4. Tacet

As tu fini, écoute a prèsent

N°. 5.

ALLEGRO
Moderato

Cor

j'allais me re_ti_rer

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Oboe Primo

N°. 6. Tacet.

C'est moi c'est moi

N°. 7.

ALLEGRO

FF f f cres f dol. f

Marche

solo f dol.

FF FF FF FF FF

pp

Cor

Clar. flute

F plus animé

F F F F

FF

Clar.

taissez vous tous

pp FF

Les aveugles de Tolede.

Oboe Secondo

OUVERTURE

en Simphonie
des Aveugles de Tolede

All.o Mod.to

Oboe Secondo

Inspiré de pareil sentiment

N°. 1.
ALLEGRO

je ne veux plus

N°. 2. Tacet.

En remplir les fonctions

N°. 3.
ALLEGRO

la natu

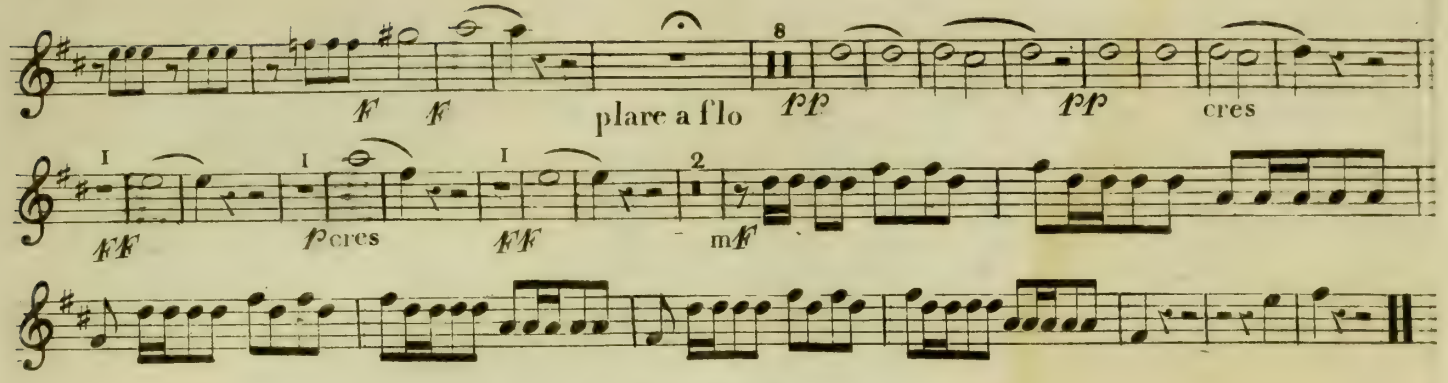
ce crime rend trop se_ri_

eux

cette romance est un peu lan_ gou_ _ reu _ _ _ _ _

dol.

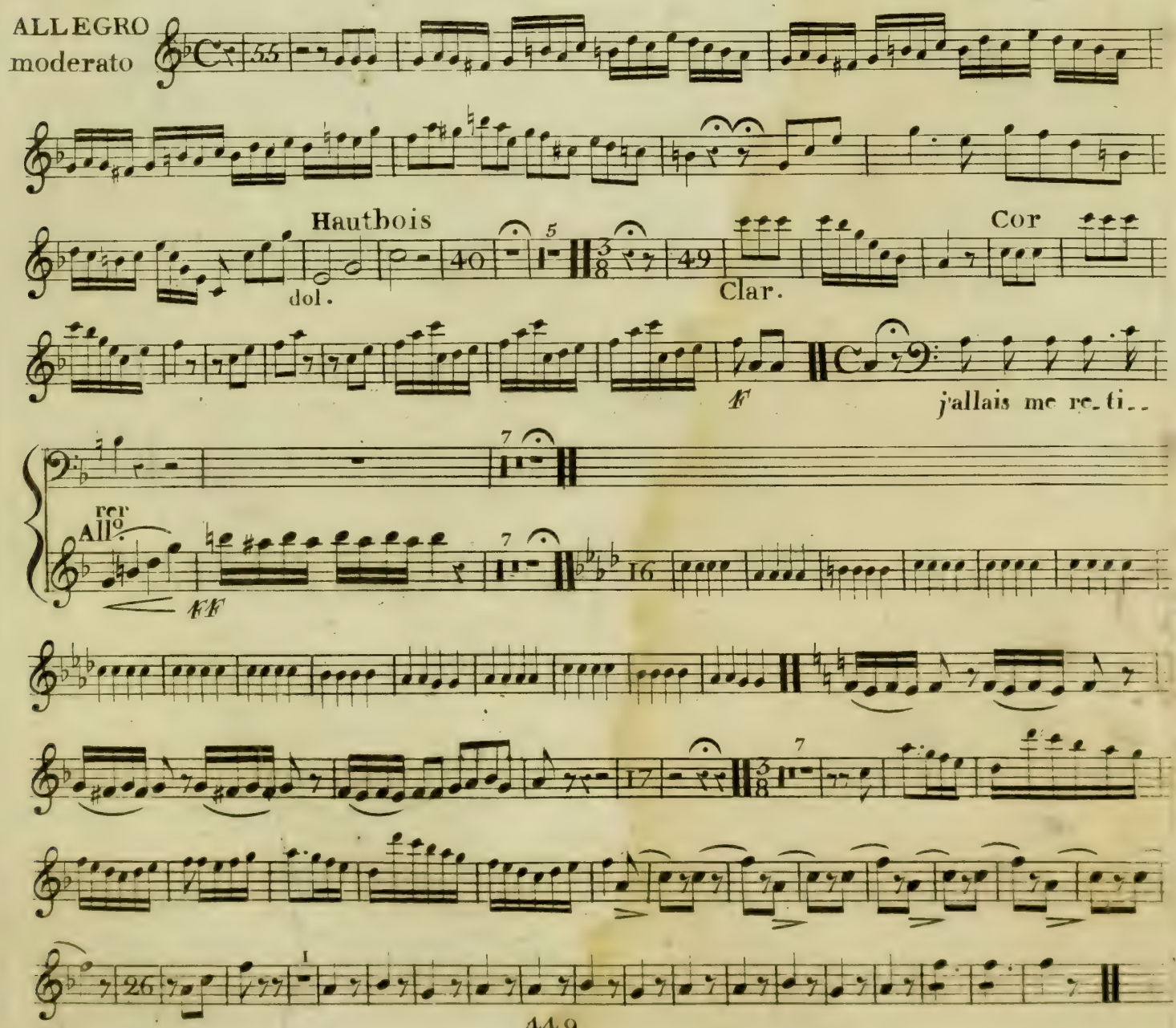
All°.



N°. 4. Tacet.

As tu fini écoute-a présent

N°. 5.



Oboe Secondo

N°. 6 . Tacet

C'est moi c'est moi

N°. 7 .

ALLEGRO

FF 4 p 1 p 12

p cres 3 p 7 p

7 dol. 3 Cor

vous confondre

I 8

3 FF FF 7 FF

6 FF FF FF 16 pp I

41 plus animé I F I F I FF

I I I I I 6 28

F F F F FF

F 32 FF 3

I 7 FF FF 26

taissez vous tous

7 FF

Les aveugles de To

Clarinetto p

Clarino 1.o

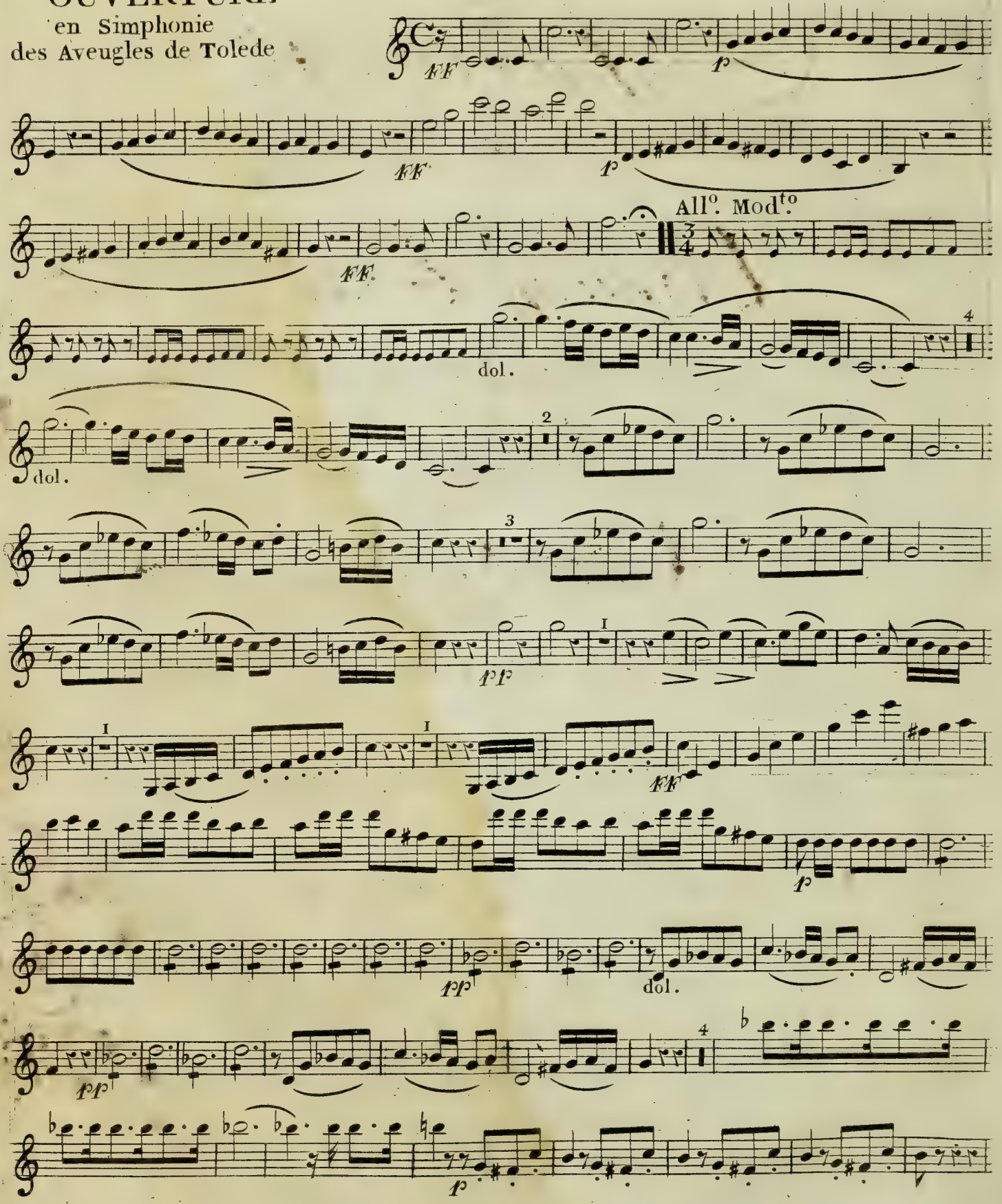
Aveugles.

de

Tolè

OUVERTURE

en Simphonie
des Aveugles de Tolede



I

sF sF sF sF

3

FF

2

p

4

dol.

pp

I I I

4

FF

dol.

7

FF

7

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Inspiré un pareil sentiment

N°. 1.
ALLEGRO

je ne veux plus

3

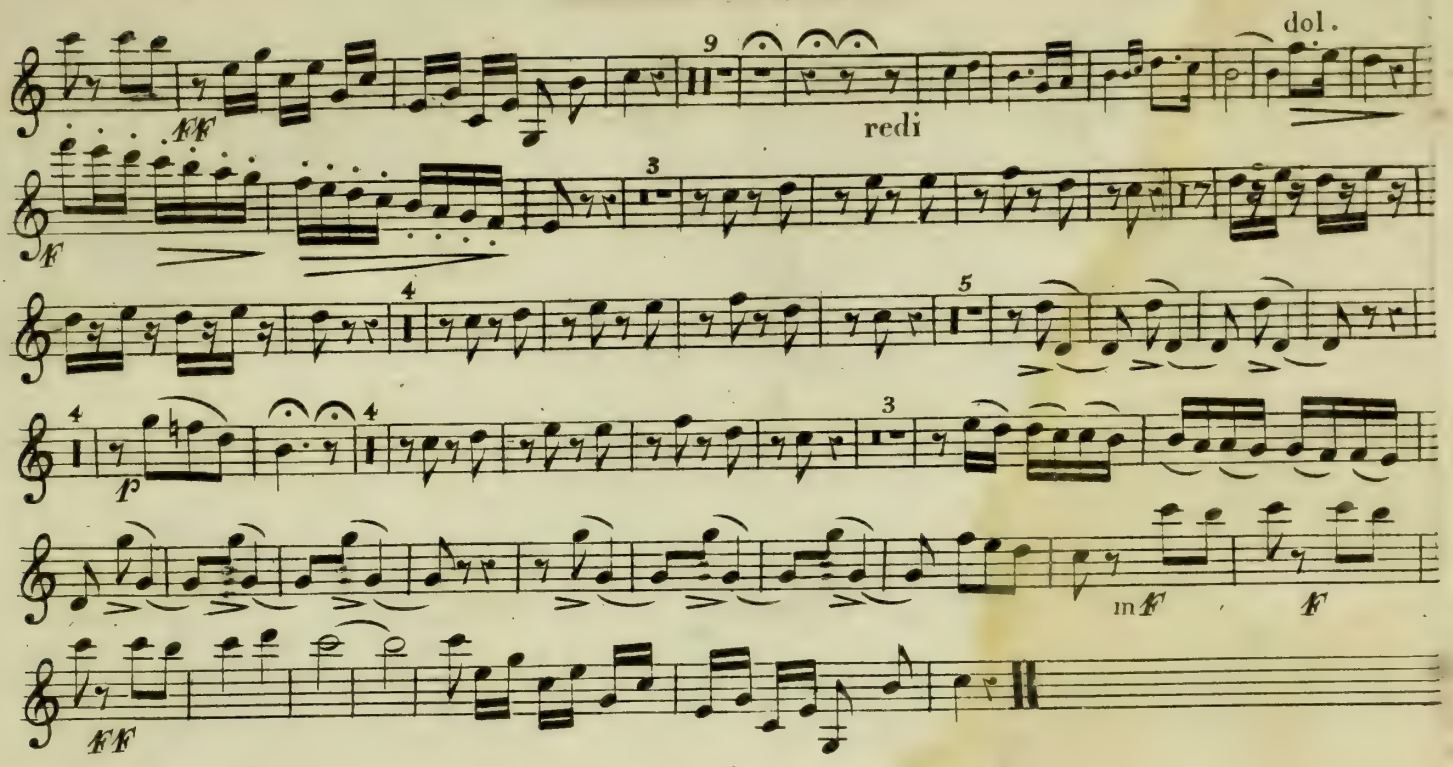
Quel doux moment

N°. 2.
ALLEGRO
moderato

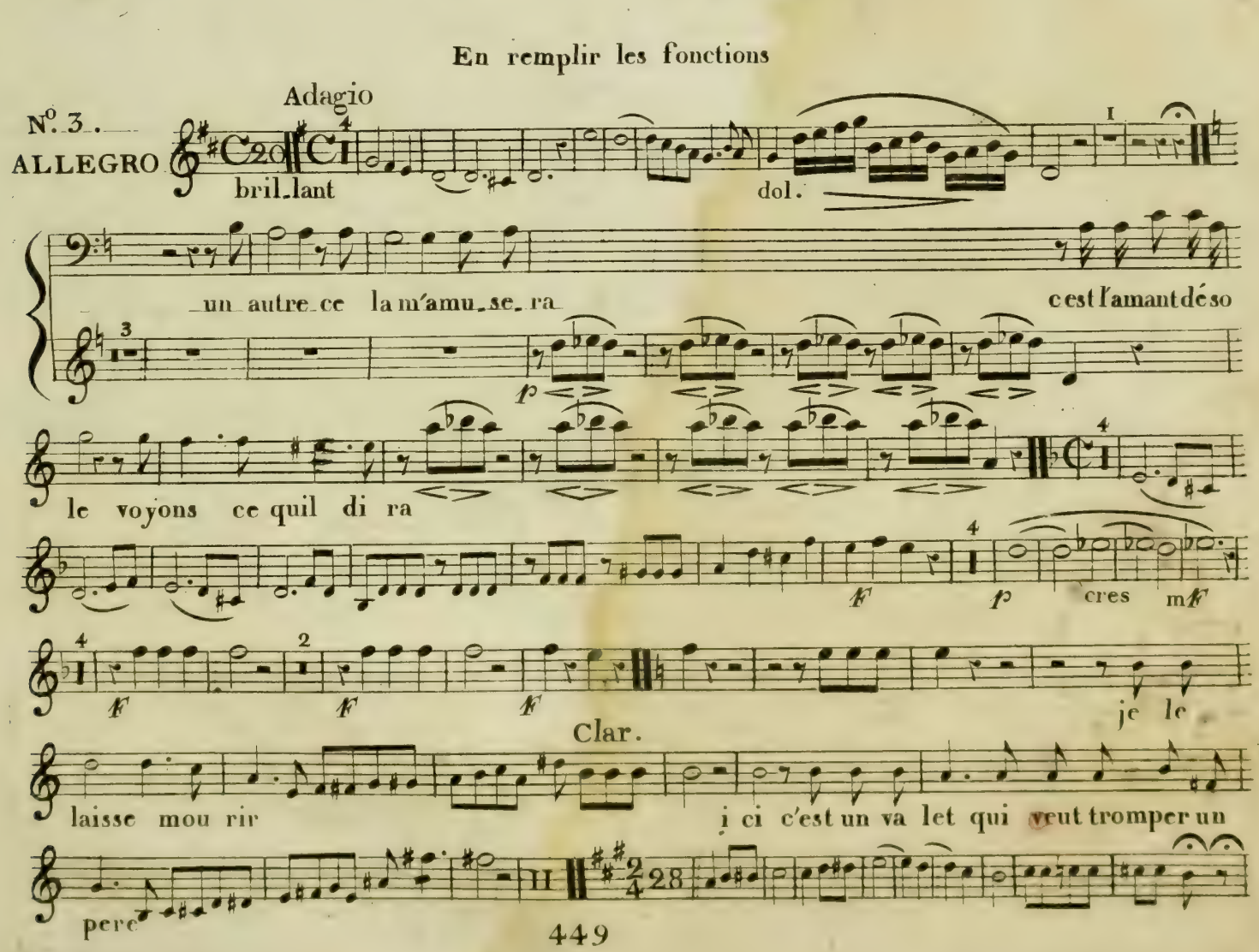
dol.

dol.

consolé



En remplir les fonctions



All°.

ce ci me rends trop seri-eux

cette ro-mance est un peu lan-gou-reu- - - - se

All°.

pas c'est de l ita-li-en mon cher Brus-co vous ne doutez de rien All°.

lo-mor mi-chia-ma

All°

plaire a flora

Jécoute... et de mon mieux

N°. 4.
ALLEGRO
Moderato

dol. All°.
cres
1°. tempo
dol.
cres

As tu finis ecoute à présent

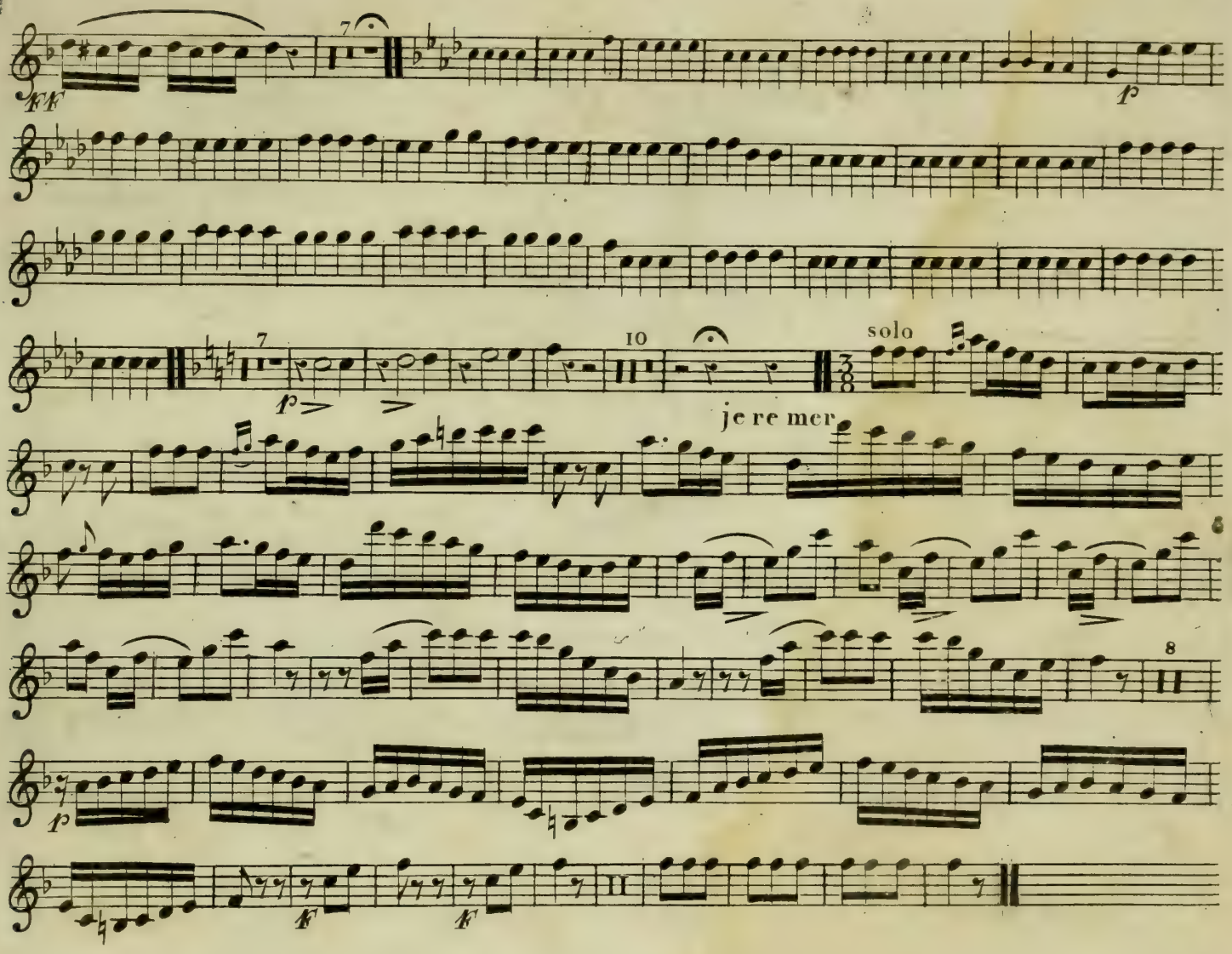
N°. 5.
ALLEGRO
Moderato

cres
je pre--lude a--
vec assu-ren---ce

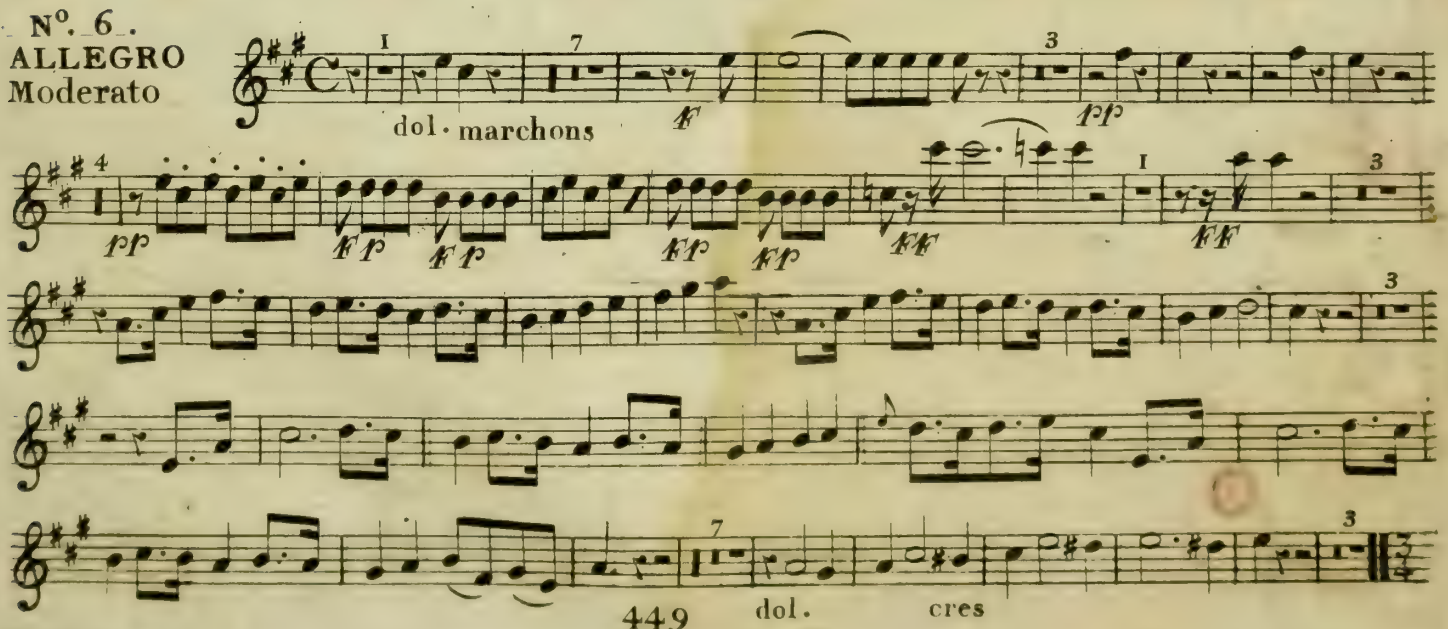
je fi_nis par une ca_den____se

et je joue a lors l'air charmant l'air char_mant

j'allais me re_ti__rer



Quelle sera donc cette cérémonie



10 All°.

Clarinetto Primo

dol.

dol.

dol.

cres

plus de frayeur

cres

Cest moi cest moi

N°. 7.
ALLEGRO

dol.

cres

marche

veux vous confondre

taissez vous tous

Nous ferons : chorus

N°. 8 :
ALLEGRO

destination, et pris en
de notre Portatif.

181

Vu à

Certificat de Sortie, en cas de destination extérieure.

Les Préposés soussignés certifient que la quantité de
spécifiée en l'autre part, est sortie ce jour,
à heure du
par le bureau d
et qu'enregistrement en a été fait sous le
n.° A
le 181

Les aveugles de Tolède

Clarinetto Secondo

OUVERTURE

en Simphonie
des Aveugles de Tolede

All.o Mod.to

Inspiré un pareil sentiment

Nº. 1.
ALLEGRO

je ne veux plus

Quel doux moment

Nº. 2.
ALLEGRO
Moderato

dol.
consolé
redi
femme

En remplir les fonctions

Nº. 3.
ALLEGRO

un autre ce
la m'amuse-ra
c'est l'amant déso lé voy

-ons ce qu'il di-ra

cres

je le lais-se mourir

i-ci c'est un va-let qui veut tromper un pere

ceci me rend trop seri-eux

cette ro-

-mance est un peu langou-reu- -se

jene me trompe pas c'est de l'itali-en mon cher Brusco vous ne doutez de

rien All°.

l'o--mor mi-chia-ma

dol.

cres

J'écoute... et de mon mieux

N°. 4.
ALLEGRO
Moderato

All°.

dol.

cres

dol.

cres

As tu finis, écoute a présent

N°. 5.
ALLEGRO
Moderato

j'allais me re-ti-rer

Clar.

Nº. 6 .
ALLEGRO
Moderato

dol.
All.º
cres
plus de frayeur

C'est moi c'est moi

Nº. 7 .
ALLEGRO

tu payeras
cres
marche
dol.
veux vous confondre

entrez dol:

plus animé

Nous ferons chorus

Nº. 8.
ALLEGRO

par la voiture
voiturier par
tre rendues à la destination désignée,
en suivant
en écarter; le tout sous les peines

Les aveugles de Tol

CORNO PRIMO in G ut

OUVERTURE

des DEUX AVEUGLES
en Simfonie

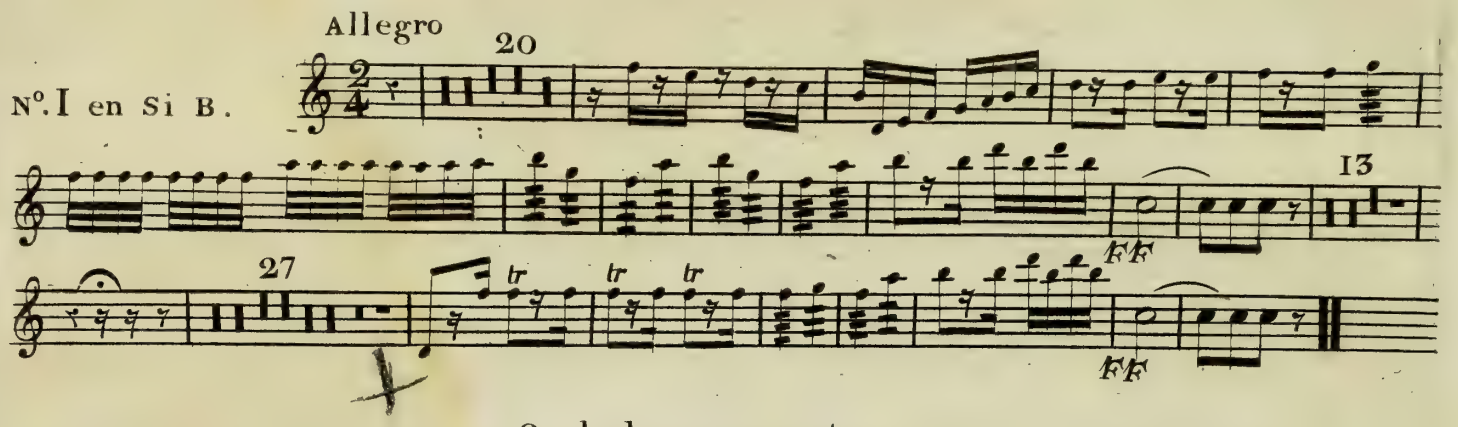
All°. Moderato

All°. Moderato

Inspiré un pareil sentiment

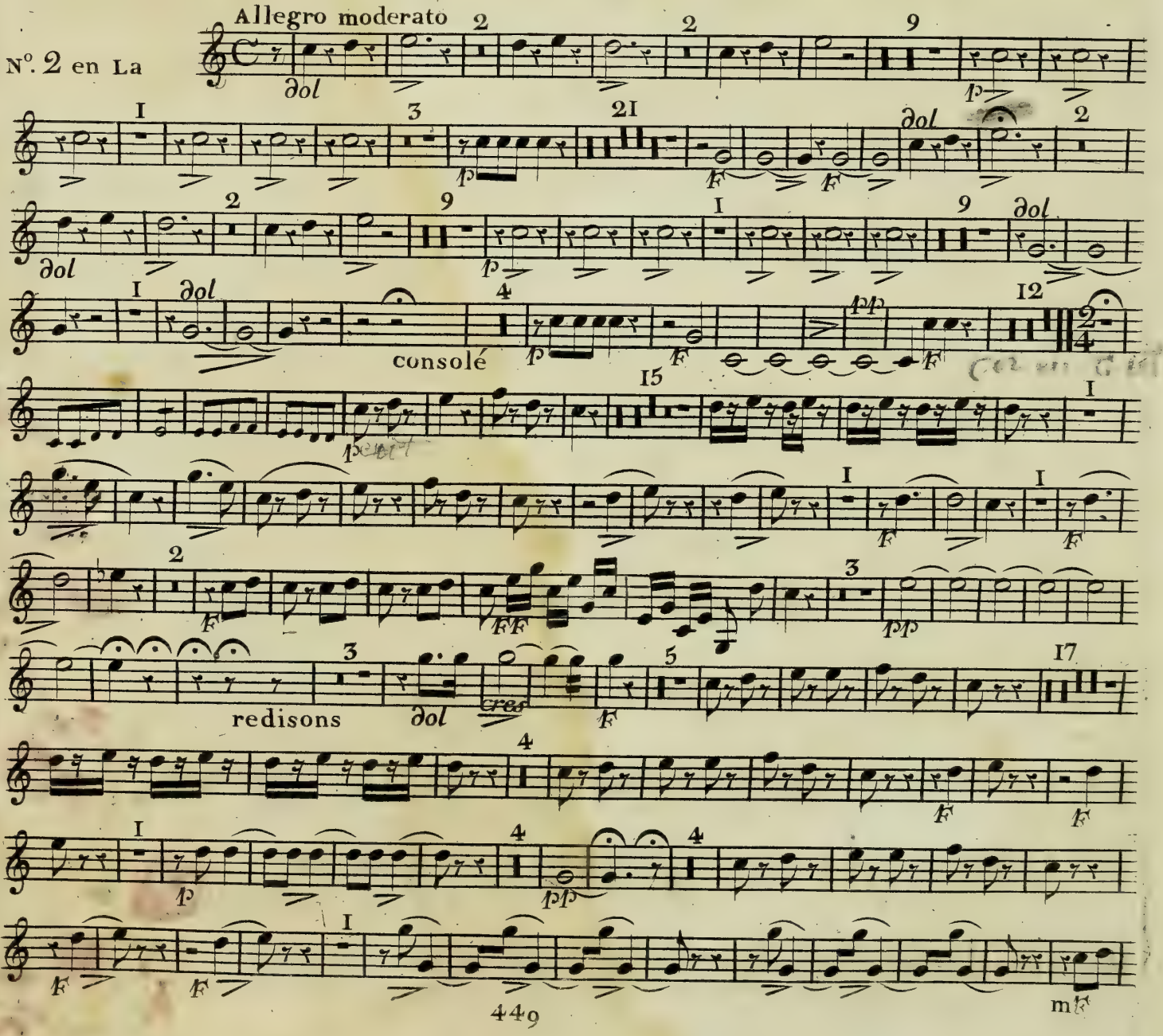
N°. I en Si B.

Allegro



Quel doux moment

N°. 2 en La



En remplir les fonctions

Allegro

N°. 3 en Sol

un morceau tout entier de son grand o-pe-ra

bril lant

sostenuto

cor en Ré

Agitato

cres

pauses

cor en Si

Allegro

ce-la me con vient mieux

cor en Ut

je ne me trompe pas c'est de l'ita-li-en mon cher brus-

-co vous ne dou-tez de rien

l'o-mor mi chia ma

cor en Ut

Allegro

mi sti

cor en Ré

cres

plaire à flo-ra

CORNO PRIMO

J'écoute et de mon mieux

Allegro moderato

N°. 4 en La

pauses

Allegro

All°.

I°. tempo

As tu fini? écoute a présent

Allegro moderato

N°. 5 en Fa

pauses

j'allais me reti-rer

on demande a, grands cris la chanson de l'a-

All°.

veugle j'obéis à l'instant

je remercie

Quelle sera donc cette cérémonie?

N°. 6 en La

Allegro

plus de frayeur

CORNO PRIMO

C'est moi c'est moi

Allegro

N°. 7 in Dis

FF FF tu payeras p

p cres

p p dol

Marche

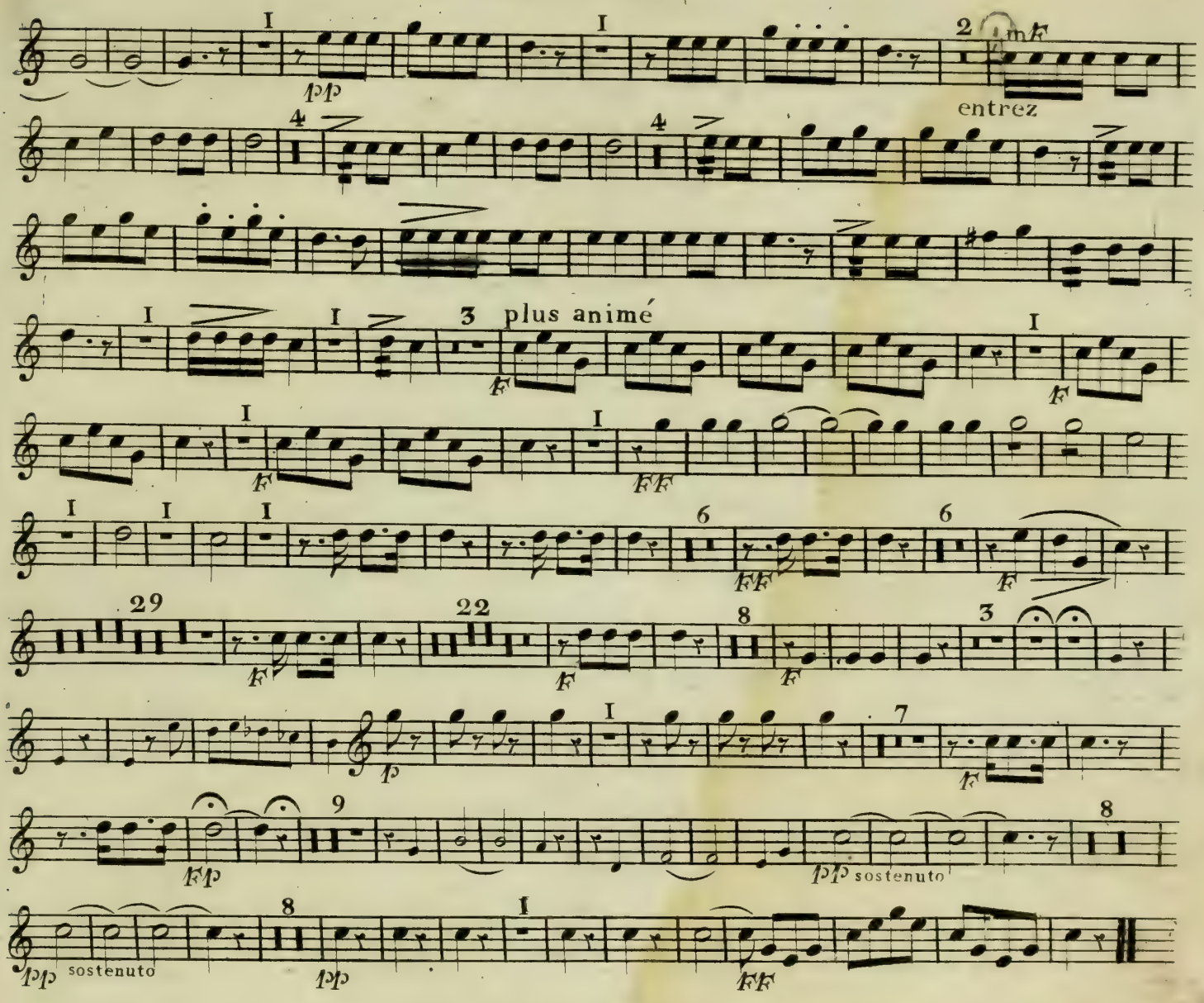
veux vous confondre tous pp

F FF FF FF

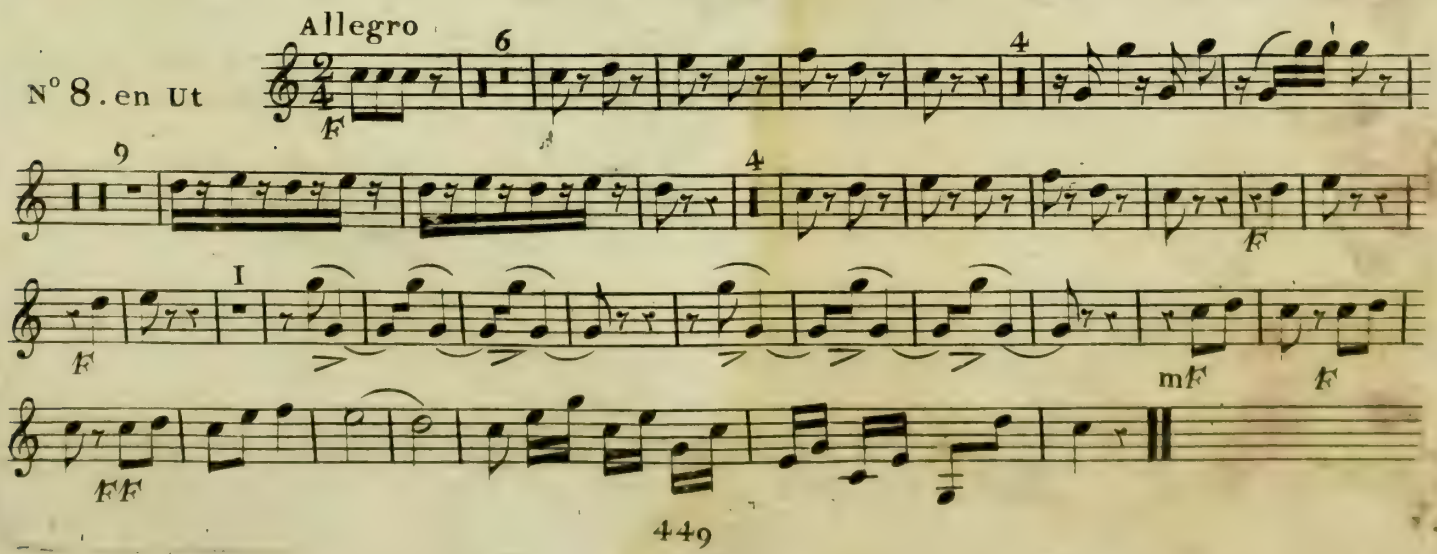
F p

p

FF pp FF FF



Nous ferons chorus



ASSER la quantité de

litres,
récolte de 18

cejourd'hui à heure
situé
rue n.°

Les aveugles de Tolède.

OUVERTURE

des DEUX AVEUGLES

en Sinfonie

CORNO SECONDO

All°. Modera

F

8

FF

8

FF

35

All°. Modera

pp

FF

29

FF

II

FF

4

FF

24

pp

4

7

FF

7

FF

CORNO SECONDO

Inspiré un pareil sentiment

Allegro

N°1 en Si B

20 13 27

FF FF

Quel doux moment

Allegro moderato

N°2 en La

2 2 9 I 3 21 17 I 9 4 12 15 4 I I 2 9 5 17 4 9 4 9

dol. dol. dol. dol. dol. dol.

conso_lé redisons

mF F p pp

CORNO SECONDO

F

En remplir les fonctions

Allegro

N° 3 en Sol

18 un morceau tout entier de son grand opera bril-

ad pp sostenuto II 16

-lant cor en Ré

dol cres 43 38 I 36

pauses pauses pauses

cor en Si

pp

I 12

F je ne me trom-pe pas c'est de l'ita-li-

-en mon cher brus-co vous ne doutez de rien l'o mor mi

Allegro cor en Ut

F

I 7 7

chia ma mi sti

mF mF F

2 2

II All°. cor en Ré

cres 3 dol 3 3 2

P FF plaire à flo-ra

cres I I cres I 2

P FF P FF mF

CORNO SECONDO

J'écoute et de mon mieux

N°.4 en La

Allegro moderato

pauses

cres

Allegro

I°. tempo

As tu fini écoute a présent

N° 5. en fa

All°. moderato

pauses

j'al lais me reti - rer on demande à grands cris la chn-son de l'a-

CORNO SECONDO

I

veu gle j'obé is à l'ins tant

I 41

pauses

pp

je remer

mF

7

16

12

F

Quelle sera donc cette céremonie

All°. moderato

N°6 en La

7 3

pp

7 I I 27

FF FF

FF

Allegro 12

2 II

F FF

8

P mF FF

Allegro

plus de frayeur

15

8

F

cres

7

F

CORNO SECONDO

C'est moi c'est moi

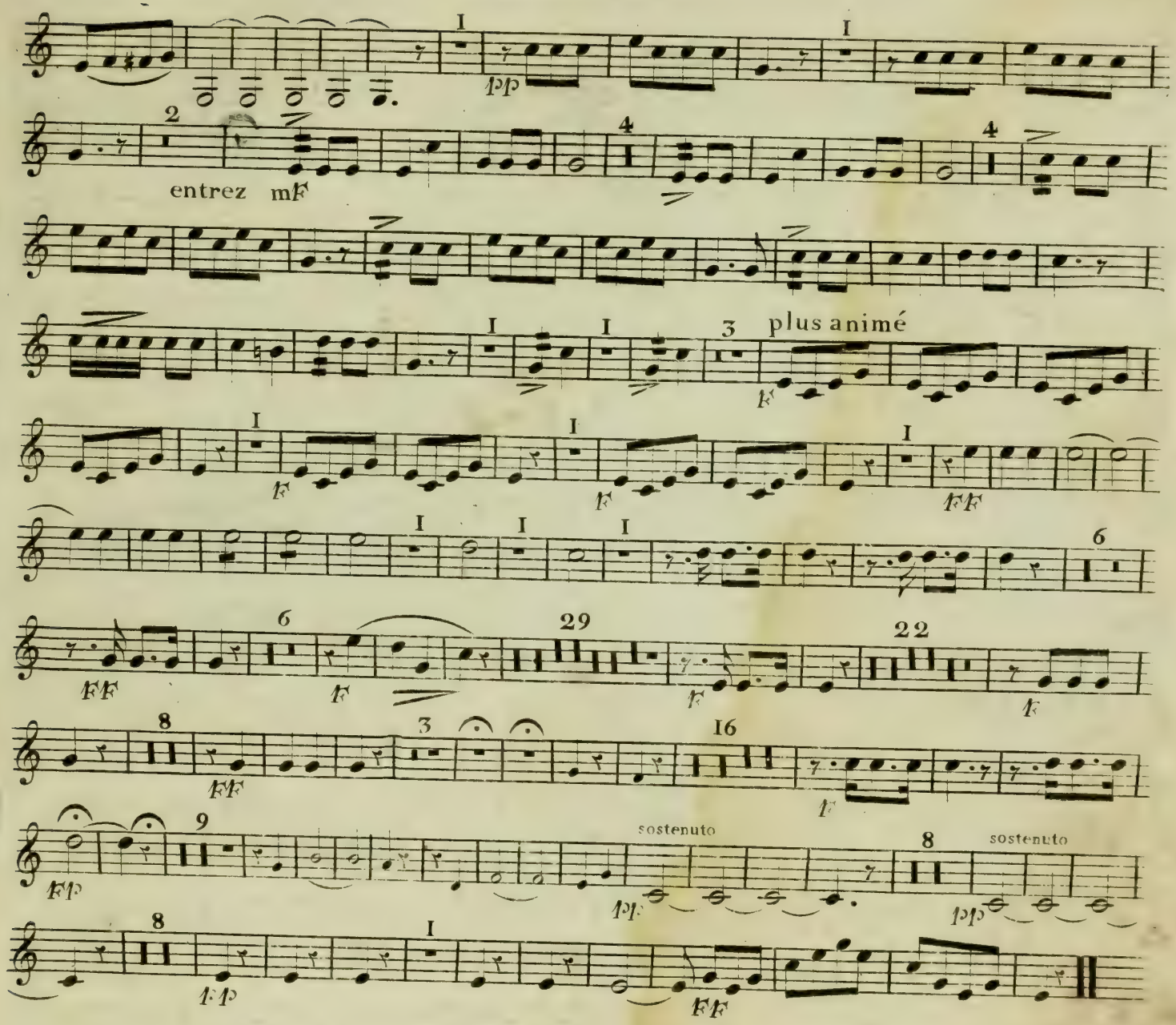
Allegro

N°.7 in Dis

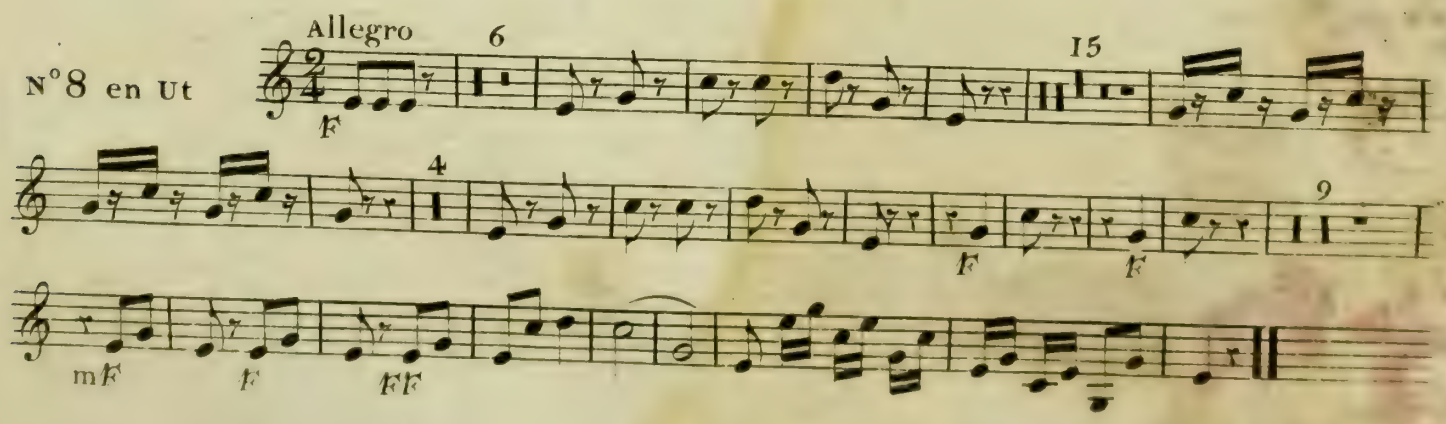
FF F tu payeras p

Marche

tous veux vous confondre



Nous ferons chorus



en

Les aveugles de Tolède.

OUVERTURE

des DEUX AVEUGLES
en Sinfonie

All.° moderato

FAGOTTI

Inspiré un pareil sentiment

Allegro

N°. 1

Quel doux moment

Allegro moderato

N°. 2

15

en remplir les fonctions

Allegro 15

N°. 3

un morceau tout entier de son grand o_pe_ra

Andante 9 3

bril_lant

un au_tre ce_la m'amu_se_ra

voy_

_ons ce q'uil di_ra

10 Andante 3

22

28

Allegro I

Allegro

canto

All.o 38 pauses

449

FAGOTTI

J'ecoute . . . et de mon mieux

Allegro moderato

N°. 4

16

Allegro

13

mF

15

I°. tempo

Allegro

7

mF

mF

I

mF

3

22

Allegro

cres

I°. tempo

I

I° tempo

2

FF

2

2

I

I

As tu fini écoute a présent

Allegro moderato

N°. 5

7 I 3

F F p

I 6

p

2 3 10

F F p

40 pauses 5

dol

1.r solo

16

7

3

j'allais me re ti rer ondemande a grands

3

cris la chanson de l'a veugle j'o bé is à l'instant plai

p

3 3

cres

10

20

p cres

12

FAGOTTI

Quelle sera donc céremonie

Allegro moderato

N°. 6

dol

mar

All°.

Allegro

mais pourtant

cres

C'est moi c'est moi

Allegro

N°. 7

Marche cor clar.

veux vous confondre

dol

Nous ferons chorus

Allegro

N°. 8

Vu à
le

Vu au lieu de la
charge f.°
A
le